

# PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée Générale de l'AUTRE CINÉMA du 1er avril 2026

**Nombre d'adhérent.es à jour de cotisation : 90**

**Nombre d'adhérent.es présent.es à l'Assemblée Générale : 51 dont 13 pouvoirs**

## **1- Le rapport moral 2025 est présenté par Catherine Vermorel, présidente.**

L'année écoulée a montré un fléchissement de la fréquentation des salles de cinéma au niveau national. Fort heureusement, le cinéma Art et Essai a été celui qui a le mieux résisté. (- 4 % à Villefranche contre -16 % au global)

Nous avons donc essayé de soutenir au mieux la proposition cinématographique initiée par Bérengère Gaidon.

Malgré quelques frayeurs en début d'année suite au piratage de notre site internet et de notre boîte mail nous avons pu tout remettre en ordre. Nous devons rester vigilants pour assurer le maintien et la sécurité de nos outils de communication.

Bien sûr, notre temps fort reste l'organisation de notre festival qui occupe une bonne partie de notre activité et mobilise un grand nombre de bénévoles en amont et pendant l'événement. Succédant à Charlène Logé, Valérie Blet nous a aidé à mener à bien notre **30e édition** des Rencontres. Celle-ci a été un franc succès à tous les niveaux (nombre de spectateurs en augmentation, satisfaction du public quant aux films proposés, enthousiasme des jurés adultes et lycéens, des invités...). Les liens forts avec les différents partenaires (lycées de Villefranche et Trévoux, association Agivr, musée Paul Dini, maison d'arrêt et médiathèque notre partenaire historique...) ont été renforcés.

Nous avons d'ores et déjà commencé à préparer l'édition 2026 du festival toujours avec Valérie que l'association a embauchée en CDI (à 70% annualisé) depuis début mars. Nous avons souhaité pérenniser le poste de médiatrice culturelle de l'Autre Cinéma (qui, pour la période de préparation des Rencontres, sera secondée par une personne en Service Civique) afin de retrouver un suivi de nos activités soulageant le bureau de l'association.

Le bilan des Rencontres 2025 est bon, Christine vous en donnera le détail. Il ne faut néanmoins pas oublier les difficultés auxquelles nous sommes confrontés concernant nos « forces vives » parfois insuffisantes malgré toutes les bonnes volontés individuelles.

Le bureau et le Conseil d'Administration élu en 2025 ont essayé tout au long de l'année d'organiser et de répartir au mieux les responsabilités. Cela n'a pas toujours été simple et des tensions ont pu se faire sentir quand la question de la gouvernance et de sa mise en œuvre était en débat. Notre seul objectif aujourd'hui est de poursuivre notre mission et de préparer le terrain pour qu'une nouvelle équipe ait envie de progressivement s'investir. L'enjeu est grand si l'on veut continuer à tenir notre place dans le paysage culturel local et régional.

L'Assemblée Générale extraordinaire du 6 mars dernier nous a conforté dans notre conviction que l'Autre Cinéma peut et doit continuer son travail de diffusion de la culture cinématographique en Calade.

Nous espérons, suite à cette AG, renforcer le CA et fonctionner avec une gestion plus collégiale qui rendra le poste de présidence plus attractif.

Notre trésorière Sylvia confirmera la bonne santé financière de notre association. Un travail de recherche de partenaires privés est initié depuis 2025. L'objectif est de diversifier nos sources

de financement, les consolider avec entre autres l'objectif de proposer un CDI Temps Plein à Valérie dans les années à venir.

Nous continuons à être activement soutenus par nos partenaires institutionnels qui nous ont renouvelé leur confiance. L'ADECSE aussi nous encourage financièrement à poursuivre l'aventure pour que notre festival continue à promouvoir le cinéma francophone. **Merci à eux** sans qui notre festival ne pourrait pas continuer d'exister.

Pour cette année 2026, les projets, hormis le festival, sont nombreux et enthousiasmants.

Dès la semaine prochaine, nous proposons la deuxième édition de « *CinémaItalia !* » avec un programme plus riche que l'année dernière, des séances avec invités et des moments conviviaux. Le travail à destination des « publics empêchés » va être élargi cette année par un partenariat avec l'Oasis. Malgré les restrictions budgétaires, nous allons continuer d'intervenir à la maison d'arrêt.

L'animation « peinture et cinéma » en lien avec le musée Dini a lieu deux fois par an et celle de printemps se tiendra le vendredi 24 avril 2026.

Nous continuons, en lien avec le GRAC et Bérengère, d'animer les séances « ciné Collection » qui permettent de valoriser des films de patrimoine.

Un beau projet se concrétise enfin avec la possibilité d'utiliser à temps plein la salle 3 (en face du cinéma) qui va être rénovée et réaménagée (avec un bar) ce qui nous permettra de proposer de nombreux moments conviviaux avant ou après les projections. Tout est à inventer pour faire vivre ce lieu entièrement dédié aux activités du cinéma.

Je tiens à remercier Sylvia Pittet, notre trésorière depuis de nombreuses années, pour son implication sans failles, sa disponibilité et son efficacité. Elle cède sa place à Pascal Béatrix qui saura, je n'en doute pas, lui succéder au mieux.

## **Le rapport moral est adopté à l'unanimité**

### **2- Le bilan financier est présenté par Sylvia Pittet, trésorière**

Le RAPPORT FINANCIER 2025 est disponible sur demande.

Conclusions :

En tant que trésorière j'arrête mes fonctions en 2026 après établissement du bilan financier de l'exercice 2025 (qui est excédentaire), ce qui était prévu et fait.

Je reste dans l'association en tant que membre du Conseil d'Administration.

Je passe tous mes comptes à Pascal Béatrix notre nouveau trésorier.

Je tiens à remercier nos fidèles adhérents pour l'intérêt qu'ils portent à notre association et à notre public en espérant qu'il soit de plus en plus nombreux.

## **Le bilan financier est adopté à l'unanimité**

### **3- Rapport d'activité 2025**

L'activité de l'Autre Cinéma s'inscrit dans l'accompagnement des films tout au long de l'année que ces derniers soient proposés par l'association ou par Bérengère Gaidon dans le cadre de sa programmation.

- **« Sur la route du cinéma » en partenariat avec la médiathèque de Villefranche présenté par Sandrine Branciard**

## Bilan actions à la médiathèque pour l'année 2025

### Sur la route du cinéma pour l'année 2025

**10** rendez-vous avec **11** personnes en moyenne

**1** rdv spécial film surprise au cinéma Les 400 Coups

	Participants	le + ou l'info du mois	Coups de
mercredi 15 janvier	<b>10</b>	Lucie intervient sur la fabrication d'1 film	<b>6</b>
jeudi 20 février	<b>9</b>	Françoise : film surprise La Passerelle à Trévoux	<b>12</b>
jeudi 17 avril	<b>9</b>		<b>10</b>
mardi 6 mai	<b>12</b>	Soirée d'ouverture de Cannes en direct au cinéma des 400 Coups	<b>4</b>
mercredi 11 juin	<b>16</b>	Un moment festif dans le patio	<b>5</b>
jeudi 10 juillet	<b>11</b>	On va tous voir le "film surprise" au 400 Coups	<b>7</b>
mercredi 3 septembre	<b>11</b>	Retours positifs séance film surprise	<b>7</b>
mardi 14 octobre	<b>11</b>	Cinémathème : de villes en films	<b>11</b>
mardi 25 novembre	<b>14</b>	Retours enthousiasmants sur le Festival des Rencontres	<b>13</b>
mardi 9 décembre	<b>9</b>	Popote en cuisine	<b>6</b>
	<b>112</b>		<b>81</b>

### Festival des Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

**Rencontre Littérature & Cinéma : samedi 15 novembre de 11h à 12h30**

**38** personnes ont assisté à l'interview de Franck Courtès autour de son œuvre

**60** personnes ont assisté à l'avant-première du film *A pied d'œuvre* de Valérie Donzelli

**Exposition du film Le secret des mésanges d'Antoine Lanciaux : du 4 au 16 nov / hal médiathèque**

**4** groupes en visites guidées & ateliers sur 2 journées

**3** classes en visite libre

### Pas de participation à l'édition 2025 de la Semaine Littéraire

#### - Groupe prison

En 2025, nous sommes intervenus à la maison d'arrêt de Villefranche selon deux protocoles :

-des séances au « socio » (pouvant accueillir une quinzaine de détenus sur inscription) avec projection suivie d'une discussion. Nous avons proposé *Un petit truc en plus* et *Si seulement je pouvais hiberner*. En novembre, nous avons accompagné Dominique Fischbach dans le cadre des Rencontres qui a présenté, en avant-première, son documentaire *Elle entend pas la moto*. A chaque séance, un public attentif et des questions et remarques fort pertinentes,

-deux ateliers en deux séances au quartier « Respecto » sur les thèmes des plans au cinéma et de la BD au cinéma, Pour chaque atelier, nous partons d'un film support (*Une histoire de famille* et *Persepolis*) et nous proposons des activités et une réflexion sur le thème choisi, Là aussi, un public motivé et fidèle,

Ces séances sont le fruit d'un partenariat avec la FOL du Rhône et la CPIP culture de la prison que nous remercions pour son soutien et son investissement.

Cette année, après une certaine attente (déblocage des budgets !), nous repartons sur le même fonctionnement : en avril projection de *L'histoire de Souleymane* et en mai-juin, atelier sur « le son au cinéma » (à partir du film *Green Book*), Nous avons bon espoir de pouvoir proposer quelques séances (dont une avec invité pendant les Rencontres) et un atelier au deuxième semestre.

Cette action à la maison d'arrêt est menée avec grand plaisir par trois membres de l'Autre Cinéma et nous pensons apporter un plus de détenus qui nous attendent toujours avec la plus grande bienveillance, Deux d'entre nous souhaitent « lever le pied » et si certains d'entre vous sont intéressés pour nous remplacer, n'hésitez pas à nous le faire savoir,

#### **- Bilan de peinture et cinéma présenté par Guy Reynaud**

Collaboration avec le musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône.

Depuis des années nous proposons au Musée un film qui, par son thème, s'intègre dans une de leurs deux expositions annuelles. Ce film donne lieu à une soirée unique qui réunit une visite commentée de l'exposition et une projection qu'introduit une double présentation, d'une part par un(e) responsable de l'exposition, d'autre part par une note spécifiquement cinématographique que nous assumons. Préalablement, la directrice des 400 coups s'est assurée de la disponibilité de la copie. C'est ainsi que cette année nous avons choisi *La Ferme des Bertrand* et *le Cabinet du Docteur Caligari*.

Une séance est en préparation pour le 24 avril. Elle illustrera l'exposition *Museocoulistes*, lancée le 03 avril, avec le documentaire *la Ville Louvre* de Nicolas Philibert.

#### **- Bilan du groupe Rencontres du Cinéma Francophone en BEAUJOLAIS présenté par Christine Poirier, déléguée**

Bilan des Rencontres

[4241 entrées dont 4026 entrées payantes soit 456 entrées payantes en plus par rapport à 2024](#)

Le bilan est positif : est-ce grâce ? (à vous de nous dire !)

- à la qualité des films sélectionnés : tous salués par la critique à leur sortie (sauf 1 on y reviendra) par les comités de sélection : Sabine, Jacques, Marie, Jean-Noël, Jean-Paul, Yann, Céline, Catherine, Sandrine, Valérie et moi-même

et Olivier, Sophie, Claude, Michel pour les films Jeune Public. Merci à eux.

Chaque film est regardé par la moitié -au moins- du groupe, par lien privé vimeo, en DCP ou dans les festivals (Charlieu, Annecy, Lussas...). Même si on a dû faire quelquefois des « arrangements », les relations avec les distributeurs ont été globalement très bonnes.

- à la très bonne communication faite par Valérie : notamment : belle mise en page et bonne visibilité de la plaquette (cette année les logos de nos distributeurs étaient indiqués en bas de page pour chacun de leurs films avec la mention et le portrait du réalisateur)

### Pour cette édition anniversaire : 30 ans ! Plusieurs particularités

- 2 films de plus en compétition : 10 au lieu de 8
- 2 films accompagnés aux mêmes heures :

le mardi 11 avec « Katanga, la danse des scorpions » de Dani Kouyaté (dont on présentait le 1<sup>er</sup> film à notre 1ère édition!) en visio avec le réalisateur ce fut grand moment d'émotion ! Et « On vous croit » de Charlotte Devillers malheureusement avec défection de l'invitée : film aussi projeté à Tarare

le mercredi 12 avec « Ma Frère » de Ise Akoka et Romane Guéret en présence de l'actrice Shirel Nataf (projeté aussi à Trévoux) et « Le secret des mésanges » en présence du réalisateur Antoine Lanciaux.

Ces salles sont correctement remplies : effet festival ? (question posée aux adhérents peut-on reconduire cette formule?)

- 4 séances estampillées : bonus anniversaire (hors compétition)
- en avant-rencontres le film de patrimoine « La Jetée » de Chris Marker
- une exposition d'œuvres de 5 artistes à la Chapelle en résonance avec le programme de courts-métrages « Insoumises » et l'expo à la médiathèque des cadres et décors originaux du Secret des Mésanges.

### Les partenariats

- avec le musée Paul Dini : soirée privative pour les partenaires (35 personnes) : visite du musée expo « Regarder, Révéler », puis buffet (AGIVR) et projection de « la jetée » au cinéma
- avec la Médiathèque : rencontre avec l'écrivain Franck Courtès pour « A pied d'œuvre » 38 personnes un peu moins qu'en 2024 (changement de jour ?) puis projection de l'adaptation réalisée par Valérie Donzelli (65 personnes) avec 2 moments de dédicace.
- avec les cinémas Jacques Perrin de Tarare association Le Clap ! pour « On vous croit » (45 pers) et La Passerelle de Trévoux association Les Passeurs pour « Ma Frère » avec l'invitée (27 pers) .
- avec Sauve qui peut le court : festival international du court métrage de Clermont Ferrand pour « Insoumises » à noter que l'oscar du meilleur court métrage est allé à 2 français pour « 2 personnes échangeant de la salive » découvert à Clermont en 25
- avec Caméras Rouges pour le film annonce et le film de 30 ans, L'AGIVR, Etienne Ramousse pour les photos, Le Patriote Beaujolais, Big'Up mag et tous les partenaires privés (le très bon vin d'Emmanuel et Nadège Fellot, les chambres de Pierre et Nelly, ...) dont Develay pour notre stand Librairie des Rencontres.

### Le stand Librairie des Rencontres

Merci à Michèle, Dominique, Vincent...

Nous présentions 7 adaptations littéraires : Dites-lui que je l'aime, A pied d'œuvre, La petite dernière, L'inconnu de la Grande Arche (la Grande arche de L. Cossé), La Condition (Amours de L.Recondo), l'Étranger, Le secret des mésanges

91 livres vendus (1126 €) pour un bénéfice de 103 €

Ceux de Aïcha Boro ont été vendus séparément par elle-même (expliquer pourquoi)

question est ce que les bibliothèques de notre territoire sont assez informées ?

### Les jurys

Les prix du public et du jury présidé par Catherine Ruelle sont allés à « Sauvage » de Camille Ponsin (on a déjà une bonne piste pour la présidence des prochaines Rencontres)

Nous allons revoir l'organisation (un peu approximative !) du prix du public (nous sommes preneurs de compétences, idées)

Le prix des lycéens est allé à « N121- bus de nuit » de Morade Aïssaoui : le seul film qui a une critique assez moyenne (proposer discussion sur le choix -complaisance ?)

### Lycéens, scolaires et jeune public

Salles combles : 300 lycéens pour 1392 entrées : en plus du film primé : 1 doc, 1 québécois, 1 franco-tunisien, 1 film de patrimoine

Bravos aux lycées Louis Armand section chaudronnerie pour la réalisation des 3 trophées, et Claude Bernard classe Art Plastique pour l'affiche (cette année Lisa Godart)

- les 6, 7 et 10 novembre : projections pour les scolaires maternelles et primaires : 392 entrées (nous avons plus de difficultés pour trouver des films pour l'âge intermédiaire des collégiens)

- et le 12 novembre « Le Secret de Mésanges » avec Antoine Lanciaux du studio Folimage qui a animé un débat passionnant et dédié son livre + très belle exposition à la Médiathèque des décors et personnages ...du film.

### Résumé

10 films en compétition, 14 AVP, 2 africains et 1 franco-tunisien, 2 belges et 2 franco-belges, 1 québécois, 12 fictions, 1 doc réel, 2 docu-fictions, 3 JP et 3 déjà sortis (fil rouge), 19 invités dont 9 réalisateurs.ices, et 4 auteurs.ices, + 1 réal en visio et 1 en vidéo

### **MERCI.S**

A Valérie Blet pour son travail et sa ténacité sur une première édition anniversaire très chargée. Son bel engagement dans la recherche de partenariats privés nous a permis de financer entre autres, l'exposition jeune public à la médiathèque"

A Augustin Vesvre notre stagiaire de choc pour tout le travail, sa présence (auprès de nos jeunes actrices !) et plus précisément pour ses post journaliers sur les réseaux qui ont rendu compte (chaque jour) de chaque année de nos 30 ans d'existence.....

A toute l'équipe des 400 coups

A tous les bénévoles (buffets, trajets ...)

A vous public fidèle

### **- Bilan du groupe programmation**

L'ancienne « Commission Programmation », rebaptisée « Groupe Programmation », se réunit environ une dizaine de fois dans l'année pour choisir les films visionnés par ses membres selon plusieurs modalités :

- films projetés une fois par mois environ dans les cinémas adhérents au G.R.A.C. (
- films visionnés à partir de liens fournis par les distributeurs.
- films vus dans les festivals (Charlieu, Annecy, etc).
- films vus en avant-première à Lyon ou ailleurs.
- etc.

Ces films sont choisis après débat lors des réunions du Groupe, en présence de la Directrice du Cinéma, qui se réserve le choix des films :

- en sortie nationale.
- destinés aux jeunes publics.

Le Groupe Rencontres se réserve en priorité le choix des films francophones destinés à la manifestation se tenant la semaine du 11 novembre.

Le Groupe Programmation est appelé à donner un avis concernant le choix d'un film proposé dans le cadre d'un dispositif national (Ciné-Collection, etc), par un partenaire de l'Autre Cinéma (Musée Paul Dini : Peinture et Cinéma, Médiathèque Pierre Mendès France, etc) ou par une association pour une séance unique.

Le Groupe compte une quinzaine de membres qui peuvent aussi proposer la diffusion de films que personne n'a vu mais présentant un fort potentiel cinématographique et /ou commercial comme par exemple des films d'auteurs diffusés en sortie nationale et en version française au C.G.R. (multiplexe).

Au fur et à mesure des années, les effectifs du Groupe se sont renouvelés, chaque nouveau membre venant enrichir la cinéphilie défendue par l'association.

#### **- Bilan du groupe Ciné Collection présenté par Michel Busca**

Le dispositif, Ciné Collection est piloté par le GRAC qui met un catalogue de films de patrimoine rénovés à disposition. Les gérants de salles « piochent » dans ce catalogue afin de les inclure dans leur programmation. Nous en choisissons donc environ un par mois qui est accompagné d'une présentation par un membre du groupe. Par ailleurs, deux rendez-vous dans l'année, ont permis modestement (avec 9 et 6 participant.es), d'animer un débat en fin de projection. L'objectif de ces séances est de maintenir l'intérêt pour ces anciens films considérés comme incontournables.

Michel, coordinateur du projet, ne souhaite pas poursuivre mais reste dans le groupe.

#### **4- Élection du Conseil d'administration 2026**

**- Membres sortants : Pascal Béatrix, Céline Benk, Sandrine Branciard, Michel Busca, Vincent Egal. Michel Busca ne souhaite pas se représenter au CA.**

**- Autres membres :** Claude Falconnet, Jacques Gaillard, Geneviève Jonard, Dominique Michalon, Sabine Visintainer, Christine Poirier, Catherine Vermorel, Olivier Toureau, Laurence Petit, Sophie Rakotomalala, Sylvia Pittet

**- Nouvelles candidatures :** Patricia Debruyne, Jean-Noël Berlioux, Marie Berlioux, Yann Cleu, Christine Tomatis, Gilles Cavatorta, Nelly Bugnon.

#### **Le conseil d'Administration est adopté à l'unanimité**

Cette élection fait l'objet d'un débat qui aboutira à la modification des statuts de l'association qui prévoyait un nombre maximum de 18 membres au Conseil d'administration. Cette modification sera donc entérinée par le prochain Conseil d'Administration et les statuts modifiés déposés en préfecture.

La question d'un temps minimum de présence au sein de l'association (une année d'adhésion) pour postuler au Conseil d'administration est aussi débattue. Les statuts restent inchangés, la majorité des adhérents présents ne souhaitant pas que l'on puisse s'y présenter sans connaître l'association de l'intérieur.