

Atelier « **APPROCHES DU CINEMA** »Saison **2024/2025**

Le cycle comprendra **4 séances** ouvertes aux personnes adhérentes à l'Autre Cinéma et aux personnes de l'association « les Amis de l'Education Populaire » (association adhérente à l'Autre Cinéma) plus **2 séances** autour d'un film Ciné Collection projeté au cinéma « les 400 Coups » suivies d'une analyse et d'un échange.

Les réunions, au rythme d'une par mois, le **LUNDI de 18h à 20h** hors vacances scolaires, iront d'octobre à avril et auront lieu dans la **salle 1 de l'espace Barmondière** à l'exception des séances de la deuxième quinzaine de novembre et d'avril qui auront lieu dans une salle des 400 coups et en salle 3 de l'espace Barmondière pour la discussion.

Lundi 7 octobre 2024

Intervenant : **Daniel CHERASSE**
Les salles de cinéma à Villefranche

1895 : projection devant un public des premiers films des frères Lumière à Paris.

Comment les habitants de Villefranche et de sa région ont-t-il pu voir des films de cinéma dans leur ville ?

Quels genres de films préféreraient-ils ?

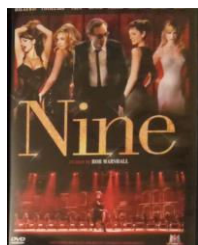
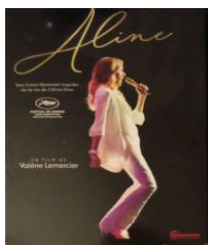
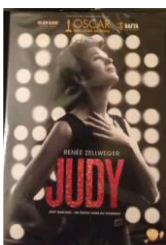
Quelles salles de cinéma ont été créées au cours au cours des temps jusqu'à nos jours ?

**Dernière semaine d'octobre 2024 : Ciné-Collection**

Visionnement aux 400 coups (**séance de 18h ou 18h30**) puis analyse du film en dialogue.

Lundi 9 décembre 2024

Intervenant : **Jean Michel Blanchard**
Le biopic, une nouvelle façon d'aborder la comédie musicale



La Comédie Musicale n'existe plus que par le prisme du biopic, vrai (Judy), faux (Aline), hommage (Nine).

Et surtout la plupart du temps cela finit mal pour le Héros : c'est la condition suprême...

Lundi 20 janvier 2025

Intervenant : **Evelyne Rogniat**

Cinéma et surréalisme : origine et permanence

Lorsqu'en 1930 Bunuel réalise L'Age d'or, les Surréalistes qui viennent de publier leur second Manifeste le reconnaissent comme un des leurs. Il met au jour l'essence surréaliste du cinéma et sa dimension de révolte politique et morale et de primauté d'un imaginaire comme liberté totale.

Aux XX^e et XXI^e siècles, certaines œuvres de poésie, de peinture, de cinéma sont considérées comme imprégnées de surréalisme ; s'agit-il toujours de l'état d'esprit qui animait Breton et ses contemporains ? Ou d'une reprise de modes d'expression où s'efface la frontière entre réel et imaginaire ? On étudiera cette question avec Mulholland Drive de David Lynch, de 2001.



Lundi 17 mars 2025

Intervenant : **Daniel CHERASSE**

Le Western

Le western est un genre cinématographique qui a su captiver petits et grands.

Quelles sont les caractéristiques du genre et ses évolutions au cours du temps depuis l'origine du cinéma aux États-Unis ?

Que racontent les films western ?

Quels sont les grands noms de réalisateurs de westerns dont des extraits de films nous serviront de fil conducteur ?



En avril 2025



Visionnement aux 400 coups (**séance de 18h ou 18h30**) puis analyse du film en dialogue.