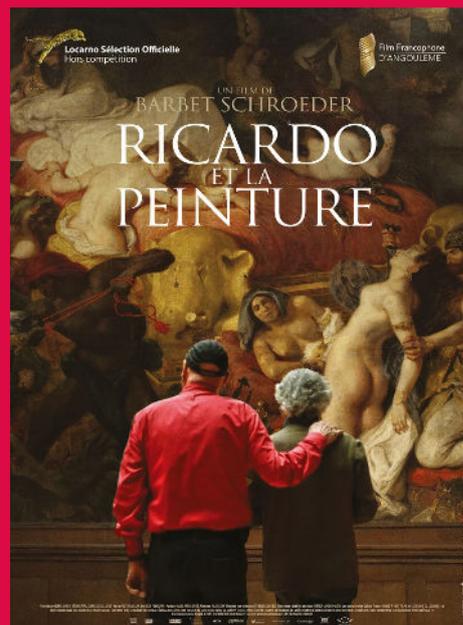


**vendredi 26 avril 2024**

# PEINTURE ET CINÉMA



Découvrez une sélection d'œuvres de l'exposition temporaire du musée avant de savourer un moment au cinéma.

## **17h - Visite au musée municipal Paul-Dini**

Durée : 45 minutes

Tarif : 3€ / personne

Limité à 25 participants

*Réservation de la visite : 04 74 68 33 70 /  
reservation.musee@villefranche.net*

## **18h15 - Début de la séance puis projection du film au cinéma Les 400 Coups**

### **Ricardo et la peinture**

de Barbet Schroeder, 2023

Durée : 107 minutes

Tarifs habituels du cinéma et *tarif préférentiel* de 4,5€ pour les personnes ayant assisté à la visite, sur présentation du billet d'entrée du musée.



MUSÉE Villefranche-sur-Saône  
municipal **Paul-Dini** | | |



L'AUTRE **cinéma**

AU MUSÉE

Jusqu'au 22 septembre, découvrez l'exposition *L'appel du Large*.

**Dix artistes, dix visions, dix sensibilités rassemblées autour de la thématique commune du voyage.** Le voyage intérieur et émotionnel qui guide l'œil et la main des artistes, mais également le voyage physique ou encore un voyage à travers le temps. En effet, **chacun d'eux a choisi une œuvre de la collection du musée résonnant avec ses propres créations**, pour un dialogue artistique personnel.

En visitant cette exposition, vous retrouverez des réflexions et thématiques chères à de nombreux artistes. Entre héritage, tradition et recherche de singularité *Ricardo* se fait l'écho d'une dualité artistique profonde. À mesure qu'il admire les peintres de renoms, il s'efforce aussi de créer en suivant son inspiration intérieure. On touche alors du bout des doigts les mystères de la création artistique... Il en va de même du travail du peintre Ricardo, objet du film projeté aux 400 Coups.

AU CINÉMA

### ***Ricardo et la peinture***

Documentaire de Barbet Schroeder, 2023, 107 min

C'est le portrait que nous propose Barbet Schroeder du peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une **invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme** qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village. Ce documentaire a fait sa première mondiale hors-compétition cette année au Festival de Locarno.

Après avoir conclu sa "Trilogie du mal", à travers laquelle Barbet Schroeder a enquêté sur un dictateur africain (Général Idi Amin Dada : Autoportrait), les cellules terroristes (L'Avocat de la terreur) et le discours de haine des moines birmans (Le Vénérable W.), **le cinéaste suisse se lance dans un parcours tranquille et enrichissant culturellement avec un de ses plus proches amis**, le peintre Ricardo Cavallo, né à Buenos Aires.