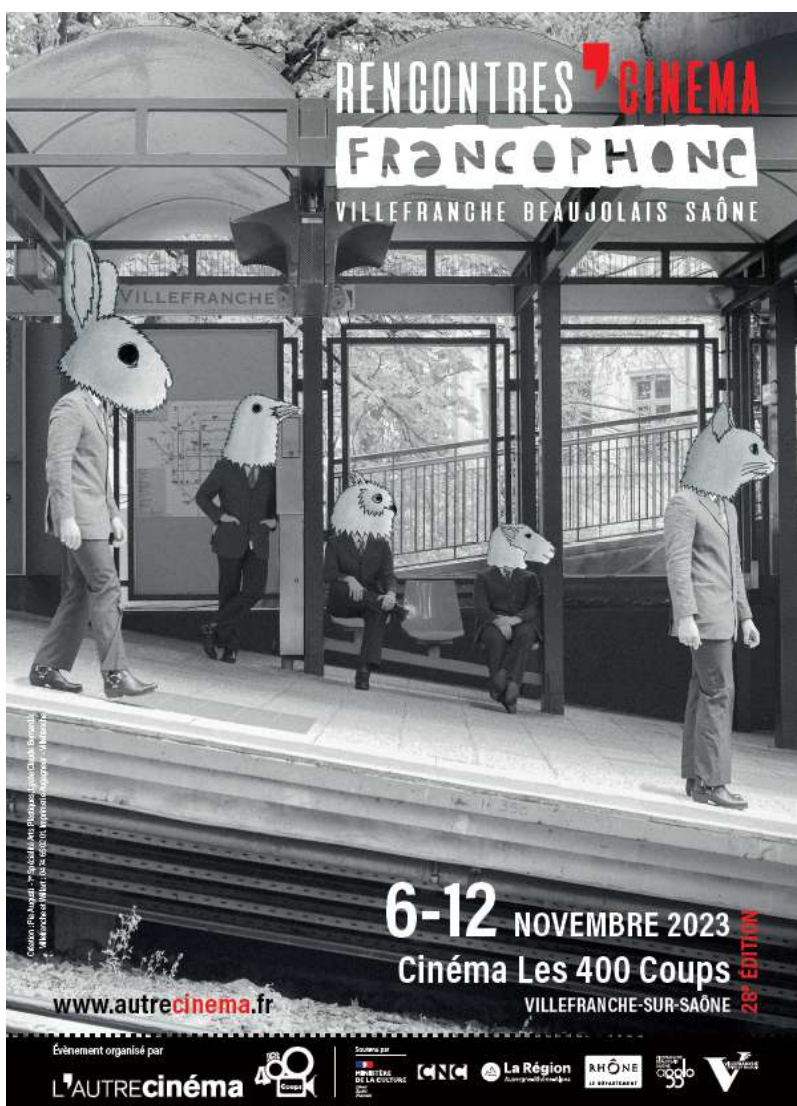


**RENCONTRES CINEMA**  
**FRANCOPHONE**  
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE  
6-12 NOVEMBRE 2023



# BILAN

## 28es Rencontres du cinéma francophone Villefranche Beaujolais Saône (2023)

Association **L'AUTRE CINEMA**  
Espace Barmondière 69400 Villefranche-sur-Saône  
Tel : 04 74 62 17 29 / Mail : [contact@autrecinema.fr](mailto:contact@autrecinema.fr)  
Siret : 405.328.816.000.13 / Code APE : 9499Z

**L'AUTREcinéma**  
CHANGEONS D'ÉCRAN !

# SOMMAIRE

## **I - Programmation et fréquentation.....3**

1. Renouvellement de l'équipe de programmation.....3
2. Programme de l'édition 2023.....3
3. Une fréquentation en légère hausse, supérieure à celle de 2022.....6
4. La grande convivialité de l'espace Barmondière : buffets, expositions et stand librairie.....8
5. Nouveauté de l'édition 2023 : ouverture d'un espace de Réalité virtuelle.....10

## **II - Communication et relations presse.....11**

1. Campagne d'affichage et visibilité dans la ville de Villefranche.....11
2. Développement de la communication et des relations presse avec Valérie Blet, chargée de mission.....11
3. Renouvellement de certains supports de communication et du logo de l'association.....12
4. Bilan de la communication.....14

## **III - Actions culturelles et médiation avec les publics.....15**

1. Jury des lycéens, un projet au succès constant.....15
2. Partenariat avec le lycée Claude Bernard.....16
3. Nouveau partenariat avec l'AGIVR.....16
4. Participation des musiciens Joseph Pariaud et Lucie Lacour.....17

## **IV - Les partenaires des 28es Rencontres.....18**

## **V - Conclusion et perspectives.....19**

### **Annexes :**

1. Tableaux des chiffres de fréquentation.....21
2. Statistiques des outils de communication numérique.....24
3. Extrait du dossier de presse.....25
4. Revue de presse.....26

# I - PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION

## 1. Renouvellement de l'équipe de programmation : un comité de sélection élargi

Les Rencontres du cinéma francophone ont pour but de faire découvrir aux spectateurs.trices des **films issus du monde francophone** et de leur faire rencontrer des cinéastes et autres professionnel.le.s du cinéma dans une **proximité et une convivialité** appréciées de tous.

Cette année, la programmation s'est construite à partir des choix d'un **comité de sélection** composé de six membres de l'association L'Autre Cinéma (coordinateur inclus) et de trois membres des associations gérant la programmation art et essai des cinémas partenaires : l'association **Kynopsis** pour le cinéma Le Singuliers de Belleville-en-Beaujolais, l'association **Les Passeurs** pour le cinéma La Passerelle à Trévoux, l'association **CLAP** pour le cinéma Jacques Perrin à Tarare.

La délégation était assurée par **Michel Busca**, co-délégué sur l'édition précédente. Un membre très actif de l'association, **Sophie Rakotomalala**, a rejoint le comité de sélection.

Le **comité de sélection Jeune Public** était quant à lui composé du président Olivier Toureau, de Claude Falconnet (aussi responsable des buffets) et de Marie Berlioux (responsable des interventions dans les lycées et co-responsable du partenariat avec la Médiathèque de Villefranche).

## 2. Programme de l'édition 2023

Cette édition a présenté une vingtaine de programmes : 18 longs-métrages et deux programmes de courts-métrages, dont **12 avant-premières**. La programmation était répartie comme suit :

- 8 longs-métrages en avant-première et en compétition avec invité.e.s présent.e.s pour le prix du jury dont 4 pour le prix des lycéens.
- 2 longs-métrages en séance spéciale avec invité.e.s.
- 2 programmes en carte blanche proposés à des professionnel.le.s du milieu.
- 2 programmes d'animation à destination du jeune public, dont 1 long-métrage d'animation en avant-première.
- 1 long-métrage en guise de film de clôture.
- 3 courts-métrages en Réalité virtuelle.
- 4 longs-métrages en exploitation continue sur toute la semaine du festival (déjà sortis ou avec une date de sortie nationale avoisinant celles des Rencontres).

L'actualité de la production francophone et la mise en avant de jeunes talents sont chaque année des lignes fortes de la sélection. Cinq pays étaient représentés cette année : **France, Belgique, Suisse, Canada et île Maurice**. Les Rencontres du cinéma francophone, ce sont aussi et surtout des invité.e.s présent.e.s pour échanger avec le public. Nous avons donc accueilli :

- 8 réalisateurs.trices de long-métrages
- 2 co-scénaristes
- 2 acteurs.trices
- 1 directeur artistique de festival
- 1 producteur (en visioconférence)

A ces invité.e.s vient s'ajouter la présidente du jury, **Nathalie Chifflet**, journaliste-critique spécialisée dans le cinéma. La sélection 2023 s'articulait autour de thématiques diverses qui nous ont semblé attractives pour le public caladois, à destination de tous les âges (à partir de 3 ans) et pour toutes les sensibilités, comme résumées ci-après :

La sélection 2023 s'articule autour de plusieurs thématiques fortes qui résonnent en chacun de nous, couvrant une large palette de situations et d'émotions, avec notamment de nombreux portraits de femmes. La France est largement représentée, seule ou en association avec d'autres contrées : nos voisins européens (Belgique et Suisse) sont aussi présents. Sans oublier un petit aperçu de nos voisins du sud (Ile Maurice) et nos cousins québécois (Canada) que nous retrouvons avec joie.

La famille et les liens intergénérationnels sont explorés sous divers angles dans le nouveau film de Robert Guédiguian (*Et la fête continue*), les fascinants *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem et *Little Girl Blue* de Mona Achache, en passant par le dramatique *Avant que les flammes ne s'éteignent* ou le plus léger *Last Dance* !

Les personnages de ces œuvres cherchent de nouvelles voies, réfléchissent sur la naissance, la mort ou encore l'injustice. Ils cherchent aussi à se réinventer, comme *la Nouvelle Femme* de Léa Todorov, ou le couple de réalisateurs Dominique Abel et Fiona Gordon dans *L'Etoile Filante*, sans oublier celui des *Tortues*. Le burlesque et le déjanté ne sont pas absents et viennent faire contre point à des ambiances plus tragiques : *Testament* de Denys Arcand et *Second Tour* d'Albert Dupontel rien beaucoup de nos sociétés et n'oublie jamais de nous faire réfléchir sur l'état du monde contemporain. Des débats autour de sujets comme la violence (*Vincent doit mourir*), les métiers compétitifs (*Le Théorème de Marguerite*, *La Vénus d'Argent*) ou encore de jeunesse douloureuse (*Les Oubliés de la Belle Etoile*) seront au cœur de ces 28es Rencontres. Elles seront aussi l'occasion de faire découvrir de nouveaux univers immersifs (la Réalité Virtuelle) ou de pays rarement montrés sur grand écran (l'Ile Maurice dans *Simin Zetwal* de David Constantin).

Enfin, ces nouvelles Rencontres seront aussi « amoureuses » et ne passeront pas à côté des romances ! La présentation du programme a été suivie de l'avant-première du pétillant *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri, et *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéré viendra fermer le bal dimanche 12 novembre après la cérémonie de clôture.

Le Jeune Public pourra quant à lui déjà s'aventurer dans les premières neiges de novembre (*L'Hiver d'Edmond et Lucy*) ou se transformer en félin avec *Sirocco et le royaume des courants d'air*, le nouveau film d'animation de Benoît Chieux.

Michel Busca, délégué des Rencontres  
Jérémy Sulpis, coordinateur des Rencontres



**Mona Achache** (réalisatrice) pour l'avant-première de *Little Girl Blue* ©Dominik Fusina



**Léa Todorov** (réalisatrice), **Julie Dupeux-Harle** (scripte) et **Paul Montealeone** (programmeur chez Ad Vitam) pour l'avant-première de *La Nouvelle Femme* ©Dominik Fusina



Soirée de clôture avec les lycéens annonçant le prix du jury ©Dominik Fusina



**Héléna Klotz** (réalisatrice) pour l'avant-première de son film *La Vénus d'Argent* ©Dominik Fusina



### 3. Une fréquentation en légère hausse, supérieure à celle de l'édition 2022

L'édition 2023 comptabilise près de **3500** entrées cinéma sur la semaine du 6 au 12 novembre.

Les entrées payantes tout public ont légèrement baissé, au profit des abonnements et des passeports Rencontres. Les soirées en présence des invité.e.s sont les vrais temps forts avec des **taux de remplissage supérieurs à 79% sur 7 séances** (contre 5 l'an dernier).

#### Deux soirées pré-Rencontres avant l'ouverture du 6 novembre 2023 :

**Vendredi 7 juillet 2023** : soirée de dévoilement de l'affiche au cinéma Les 400 Coups et du lancement de l'appel à juré.e.s en annonçant la présidente du jury. Cette soirée a été l'occasion de présenter **Le Retour** de Catherine Corsini en avant-première, film de la sélection du festival de Cannes 2023.

**Vendredi 13 octobre 2023** : soirée de présentation du programme au cinéma Les 400 Coups suivie de l'avant-première du film canadien **Simple comme Sylvain** de Monia Chokri.

#### Des séances scolaires toujours aussi appréciées avec une participation en hausse

Plus de **1620 entrées scolaires** ont été comptabilisées. Des élèves de la maternelle à la Terminale ont été accueillis comme les années précédentes.

Le jury des lycéens était composé de **245 élèves**, de la seconde à la Terminale, en option cinéma ou de cursus plus généralistes et en provenance de trois établissements : les lycées Claude Bernard et Louis Armand à Villefranche, le lycée Val de Saône à Trévoux.

Quatre films étaient présentés aux lycéens sur cette édition avec quatre débats animés par la présidente du jury Nathalie Chifflet et l'invité.e (technicien.ne ou réalisateur.trice). Le retour des enseignant.e.s nous incite à repenser l'intégration d'un cinquième film avec invité.e pour l'année prochaine, même si le format des quatre films est apprécié pour le temps accordé aux débats d'après-film et la meilleure organisation des journées de visionnage.



Serge Valletti (co-scénariste) et Nathalie Chifflet (présidente du jury) discutant avec les lycéens de son travail sur le film *Et la fête continue* de Robert Guédiguian ©Jérémy Sulpis

## Hors les murs dans 3 cinémas partenaires : relance de la collaboration avec Le SingulierS de Belleville

L'objectif d'étendre le festival au territoire Beaujolais-Val-de-Saône a été mis en place en 2016. L'Autre Cinéma a choisi cette année d'établir un partenariat avec le cinéma **Le SingulierS de Belleville-en-Beaujolais**, le cinéma **La Passerelle de Trévoux** (association Les Passeurs) et le cinéma **Jacques Perrin de Tarare** (association CLAP Tarare). Le dernier partenariat avec le SingulierS remontait à l'année 2019, avant la période covid. Comme pour cette dernière collaboration, il a été convenu de proposer trois avant-premières au SingulierS, dont deux avec invité.e.s.

**Plus de 150 entrées** ont été comptabilisées sur ces séances hors les murs. A noter également que le comité de sélection a décidé comme l'année précédente d'intégrer des membres de ces associations partenaires afin de choisir le film le mieux adapté à leur public.

La rencontre auparavant intitulée « Cinéma et littérature » a modifié sa formule cette année car il a été décidé de combiner le dispositif du mois du film documentaire avec le festival invité, afin de créer un rendez-vous « **Regard sur le cinéma documentaire** ». L'objectif était de proposer aux **Etats généraux du film documentaire de Lussas** deux temps d'échanges avec le public : l'un à la médiathèque avec le co-directeur artistique du festival, **Christophe Postic**, et un deuxième au cinéma avec la **projection d'un film de l'édition 2023 du festival de Lussas**, accompagné de la réalisatrice et d'un débat mené par Christophe Postic (*Les Oubliés de la Belle Etoile* de Clémence Davigo, documentaire tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes).

L'événement de la médiathèque a rassemblé plus de **40** personnes, et celui de la projection carte blanche plus de **70**.

Enfin, des projections individuelles de courts-métrages en Réalité Virtuelle étaient proposées le samedi 11 et dimanche 12 novembre en salle des Echevins. Cet événement a attiré **70** spectateurs.trices sur le weekend.

### Bilan général

Le résultat de l'ensemble de cette dynamique est de **3772** entrées <sup>1</sup>. Plus de 90% des entrées enregistrées sont payantes. La preuve que ce festival s'adresse toujours à toutes et à tous et que le public est toujours aussi curieux de découvrir la **programmation composée majoritairement d'avant-premières de films peu médiatisés**, mais aussi de films inédits en festival sans distributeurs français (le film mauricien *Simin*



**David Lambert** (réalisateur des *Tortues*) et **Alain Hascoët** (association Kynopsis) au cinéma Le SingulierS de Belleville ©Dominik Fusina



**Christophe Postic**, invité du rendez-vous médiathèque pour parler des Etats généraux du film documentaire de Lussas ©Dominik Fusina

<sup>1</sup> Voir tableau de fréquentation en annexe page 21.

*Zetwal* de David Constantin et le documentaire *Les Oubliés de la Belle Etoile* de Clémence Davigo) qui ont dépassé les 50 entrées.

L'association continue à inviter partenaires publics, partenaires privés, et les journalistes qui répondent présents. Les entrées gratuites représentent moins de 10% des entrées totales, ce qui est peu impactant pour le budget de notre festival. Les invitations fournies aux agents de la Communauté d'Agglomération de Villefranche (un de nos partenaires publics) sont les plus utilisées.

## 4. La grande convivialité de l'espace Barmondière : buffets, expositions et stand librairie

L'édition 2023 a eu droit à **7 buffets quotidiens** tous les soirs de la semaine et du weekend pendant le festival. Une organisation qui a demandé un fort soutien logistique (mobilisation exceptionnelle et sérieuse d'une vingtaine de bénévoles) mais dont le succès a été au rendez-vous, aussi bien pour le public que les invité.e.s et professionnel.le.s qui étaient ravis d'échanger dans la proximité.



Serge Valletti (co-scénariste de *Et la fête continue* de Robert Guédiguian) entouré de spectateurs ©Dominik Fusina

Ces buffets se sont déroulés dans la **Chapelle des Echevins**, où étaient également présents :

- Le studio photo du photographe officiel des Rencontres, Dominik Fusina, où celui-ci réalisait les portraits des invité.e.s.
- Le stand librairie ouvert après les projections proposant une vente d'ouvrages en lien avec la programmation. **58 livres** ont pu être vendus grâce à notre partenariat avec la librairie Develay.



Stand librairie avec le bénévole Vincent Egal ©Dominik Fusina

### Deux expositions d'arts visuels et l'ajout d'un écran dans la chapelle des Echevins

Le mur jouxtant le cinéma a accueilli une exposition de portraits réalisés par Dominik Fusina (photographe officiel des Rencontres) des éditions précédentes, sur le même modèle que les années d'avant.

Quant à l'exposition des affiches des lycéens, celles-ci étaient cette fois visibles sur **un écran numérique** installé dans la chapelle des Echevins, allumé au moment des buffets. Notre partenaire Eval Bureautique a pu fournir ce grand écran interactif d'excellente qualité, avec lequel nous



Exposition photos de Dominik Fusina des précédentes éditions ©L'Autre Cinéma



avons également passé des photos de Dominik Fusina. L'alimentation du diaporama était quotidienne, une nouveauté sur cette édition qui a été très appréciée. Cet écran a également servi au réalisateur de films d'animation Benoît Chieux pour une petite démonstration d'esquisse suite à la projection de *Sirocco* et *le Royaume des courants d'air*.



©Julie Ronin



©Noémie Catala



©Adam Hoffstetter



**Benoît Chieux** et sa fille **Valentine** pour une démonstration en salle des Echevins suite à la projection de *Sirocco* et *le royaume des courants d'air* © L'Autre Cinéma



Ecran interactif fourni par Eval Bureautique avec une **photo du jury** ©Dominik Fusina

## 5. Nouveauté de l'édition 2023 : ouverture d'un espace de Réalité virtuelle !

L'idée avait commencé à faire son chemin sur la préparation de l'édition 2019, avant la crise sanitaire. Grâce au partenaire **Festivals Connexion**, nous avons pu concrétiser ce projet avec un tarif abordable (prenant compte notamment du coût des droits des films à diffuser).

Trois courts-métrages étaient donc proposés cette année dans un **espace de Réalité Virtuelle monté en salle des Echevins et ouvert sur le weekend du 11/12 novembre**, avec une accessibilité gratuite et sans inscription. Le film *Caravaggio in Tenebris* de

Matthieu van Eeckhout a le plus plu et certaines personnes ont visionné les trois films.



Espace de Réalité Virtuelle en salle des Echevins  
©Dominik Fusina



L'ex-directeur du cinéma Les 400  
Coups perdu dans un nouvel univers...  
©Dominik Fusina

Les bénévoles ont été formés au préalable par Festivals Connexion et ont donc pu accueillir le public avec aisance, sans problèmes informatiques majeurs. L'expérience et les films ont été très appréciés par un public de tous âges (pas seulement les plus jeunes mais aussi beaucoup de personnes de plus de 50 ans).

Une amélioration des conditions de cet espace sera à prévoir sur les prochaines éditions, et notamment sur sa période d'ouverture : il serait sûrement plus judicieux d'ouvrir l'espace les soirs de festivals avant ou après les avant-premières afin de drainer un public déjà sur place et de se situer dans les créneaux des pics de fréquentation du festival.

## II - COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

### 1. Campagne d'affichage et visibilité dans la ville de Villefranche

Comme les années précédentes, une campagne d'affichage sur triptyques de la municipalité de Villefranche a pu être mise en place : un triptyque annonçant la sortie du programme le 13 octobre a donc été installé près de la mairie fin septembre/début octobre. Sur la place des Arts, nous avons pu faire installer le triptyque habituel avec 1 face permanente reprise des éditions précédentes et deux autres actualisées afin de présenter les invité.e.s des 28èmes Rencontres.



Banderole rue Roncevaux à Villefranche-sur-Saône © L'Autre Cinéma

Notons également la pose de banderoles par les services de la mairie comme sur les précédentes éditions.

Sans oublier les panneaux sucettes Decaux municipaux qui ont accueilli 24 affiches (couverture sur 3 réseaux) pendant une semaine à la fin du mois d'octobre.



Triptyque sur la Place des Arts de Villefranche © L'Autre Cinéma



Affiche Decaux dans la rue Nationale ©Les 400 Coups

### 2. Développement de la communication et des relations presse avec Valérie Blet, chargée de mission

Le développement de la communication de l'association était cette année un chantier prioritaire. Nous avons donc fait appel à **Valérie Blet travaillant pour la coopérative Calad'Impulsion**, aidant déjà d'autres associations dans la région à mettre en place de nouvelles pratiques pour élargir son public.

Nous avons pu mettre en place un plan de communication avec un budget dédié sur les 28èmes Rencontres mais aussi pour les autres activités de l'association à l'année. Les nouveautés principales étaient donc :

- La création d'une **newsletter régulière à destination des adhérent.e.s et des partenaires culturels** sur un rythme bimestriel (environ 6 par an).



- ➔ La création d'une **newsletter quotidienne spécifique au festival des Rencontres**, envoyée tous les jours du festival entre le 6 et le 13 novembre 2023. Ces deux newsletters ont été créées avec l'extension MailPoet de l'hébergeur du site internet Wordpress.
- ➔ La réalisation d'un dossier de presse <sup>2</sup>, l'envoi de trois communiqués aux journalistes locaux ou spécialisés dans le cinéma, en particulier en amont de la manifestation pour annoncer la sortie du programme le vendredi 13 octobre et des premiers éléments de programmation.
- ➔ L'établissement d'un budget d'« encartages publicitaires » avec négociation des prix auprès des diffuseurs (Big'Up Mag, Arkuchi, Le Progrès...).
- ➔ L'aide à la création d'éléments visuels pour les pages Facebook et Instagram de l'Autre Cinéma.
- ➔ Le croisement et la mise à jour de tous les fichiers contacts de l'association.

### 3. Renouvellement de certains supports de communication et du logo de l'association

#### Supports de communication papier et vidéo :

- Plaquette-programme de 36 pages, format 19 x 24,5 cm, quadri : 3000 exemplaires.
- Flyer A5 généraliste annonçant le festival et l'affiche : 2500 exemplaires.
- Flyer Appel à jurés : 500 exemplaires.
- Flyer Programmation Jeune Public : 100 exemplaires.
- Affiches - 29 x 43,5 cm (A3) : 70 exemplaires // 120 x 176 cm (JCDecaux) : 30 exemplaires
- 2 roll-up refabriqués cette année.
- 1 film-annonce d'environ 1 minute réalisé par Caméras Rouges : diffusé au cinéma Les 400 Coups de Villefranche et dans les cinémas partenaires, sur des sites internet (partenaires) et réseaux sociaux (Facebook et Instagram).



Nouveau roll-up des Rencontres du cinéma francophone ©Willart Editions & Dominik Fusina

#### Ressources numériques :

- **Site internet des Rencontres** : [www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr) avec une alimentation quotidienne des photos de Dominik Fusina pendant la semaine du festival
- Réseaux sociaux : page **Facebook** (<https://www.facebook.com/autrecinema>) et **Instagram** (<https://www.instagram.com/autrecinema/>)

<sup>2</sup> Voir extrait en annexe page 25.



- Site internet et réseaux sociaux du **Patriote Beaujolais** (bannière + articles)
- Campagne digitale sur le site et les réseaux sociaux du journal **Le Progrès du 1<sup>er</sup> au 5 novembre 2023** - sponsoring d'un visuel sur leur page Facebook renvoyant vers le programme du festival.  
Bilan : 20 213 affichages et 49 clics sur Facebook, 49 592 personnes touchées, 94 likes, 694 clics, 4 commentaires et 13 partages, soit 743 clics.
- **Radio Chérie FM** (spot d'annonce du festival + jeu concours antenne).
- **Une newsletter quotidienne type « journal du festival »** envoyée aux adhérent.e.s de l'association avec tous les jours un portrait de Dominik Fusina à découvrir en exclusivité.



Extrait de la page Instagram de L'Autre Cinéma alimentée régulièrement par la bénévole Catherine Antoine



Visuel type pour réseaux sociaux (Facebook et Instagram)

Sujet Le journal des Rencontres - Jour 2 !



Extrait de la newsletter quotidienne envoyée aux adhérent.e.s – Jour 2 avec un portrait de Serge Valletti, co-scénariste sur *Et la fête continue* de Robert Guédiguian. Photo de Dominik Fusina.

## Une nouvelle signature pour l'association :

Des réflexions en parallèle de la préparation des 28èmes Rencontres ont eu lieu cette année : l'association a réfléchi au renouvellement de son image auprès de ses adhérent.e.s et du public de la région, afin notamment de s'ouvrir aux plus jeunes.

A la suite d'un brainstorming avec la chargée de mission Valérie Blet, l'ajout de la signature « **Changeons d'écran !** » a été décidée collectivement par le conseil d'administration. Elle fait allusion en particulier aux « petits » écrans comme ceux des smartphones et ordinateurs, sur lesquels la jeune génération visionne la majorité des contenus vidéos.



## 4. Bilan de la communication

**Les supports de communication papier ont encore montré leur efficacité sur cette édition**, notamment les plaquettes-programmes dont les 3000 exemplaires ont été écoulés rapidement. La distribution a été considérablement élargie grâce à de nouveaux partenaires comme Destination Beaujolais ou l'AGIVR (association engagée aux côtés des personnes en situation de handicap et de leurs familles).

**Le travail de relations presse avec Valérie Blet de Calad'Impulsion a aussi porté ses fruits** avec une excellente couverture médiatique en amont du festival (une quinzaine d'articles), sur des supports touchant d'autres publics cibles que les habitants caladois (*le Petit Bulletin* et *RCF Lyon* sont des médias lyonnais, *Arkuchi* est distribué largement dans le reste de la région Auvergne-Rhône-Alpes).

Durant le festival, nous avons pu compter sur la présence quasi quotidienne de la journaliste Laurence Chopart, ayant réalisé plusieurs interviews et publié de nombreux textes sur le site du *Patriote Beaujolais*. A noter également la présence du journaliste Gérard Sérié sur plusieurs séances pour le magazine *7 à Lyon* (en ligne).

**La communication numérique** a elle aussi connu un développement certain grâce à la nouvelle newsletter et à la création de visuels spécifiques pour les pages Facebook, Instagram et les salles de cinéma. Les chiffres d'ouverture et de clics sur la newsletter <sup>3</sup> « *montre le bénéfice de la récurrence pour créer un rendez-vous (même virtuel), une information percussive/visible assortie de visuels, voire de vidéos (grâce au teaser et aux film-annonces intégrés)*. On remarque également la progression du taux de clic et celle du taux d'ouverture entre la première et la dernière newsletter quotidienne » <sup>4</sup>. C'est donc une formule que l'association reprendra de façon pérenne durant les prochains mois.

Côté réseaux sociaux, les publications avec les **photos de Dominik Fusina** confirment leur intérêt majeur auprès des *followers* sur Instagram mais aussi Facebook. Un album photos très complet a été uploadé cette année et les visites sur la page de l'association se sont bien

---

<sup>3</sup> Voir annexe en page 24.

<sup>4</sup> Bilan établi par Valérie Blet.

maintenues après la période du festival. Le nombre d'abonnés sur les deux pages a légèrement augmenté.

Les photos de Dominik Fusina et les éléments réalisés par les graphistes Willart et Comadequat sont des **outils essentiels pour promouvoir les Rencontres à l'échelle nationale** et demeurent très appréciés des distributeurs de films et des invité.e.s.

### III - Actions culturelles, médiation, partenariats

L'Autre Cinéma développe depuis plusieurs années des projets d'éducation à l'image, en particulier avec le **PLEAC** (Plan Local d'Education Artistique et Culturelle), en direction du jeune public, mais aussi d'autres actions périphériques afin de créer des passerelles entre plusieurs disciplines artistiques.

#### 1. Jury des lycéens, un projet au succès constant

Plus de 245 lycéens (une année record), de la seconde à la Terminale se sont constitués jury pour élire le film lauréat du prix des lycéens parmi 4 films en compétition. Les projections se sont déroulées sur deux jours (mardi 7 et jeudi 9 novembre) sur le temps scolaire. Notons cette année la présence de la 1<sup>ère</sup> spécialité Arts Plastiques du lycée Claude Bernard, qui réalisera l'affiche des 29<sup>èmes</sup> Rencontres l'an prochain. Une volonté de leur faire vivre le festival aux premières loges afin que les élèves captent l'essence des Rencontres.



Projection lycéens de *L'Etoile Filante* d'Abel et Gordon en leur présence ©L'Autre Cinéma

Grâce au renouvellement d'un financement dans le cadre du PLEAC (subvention de la ville de Villefranche et de l'Agglo), les élèves ont été accompagnés une nouvelle fois par une **journaliste professionnelle critique** de cinéma, **Nathalie Chifflet**, qui leur a permis :

- D'avoir une introduction au métier de critique de cinéma.
- De prendre conscience de l'importance de leur rôle de juré, avec un temps d'échange sur la manière de « juger » et d'« aborder » les films, les éléments à prendre en compte pour « comparer » et élire un film parmi les quatre.
- De comprendre la différence d'approche entre différents genres et registres.
- D'échanger leurs impressions et avis. Nathalie Chifflet a animé les débats avec les invité.e.s après les projections qui avaient des profils plus variés cette année : un co-scénariste, une actrice, un couple de réalisateurs et une réalisatrice accompagnée d'une scripte et d'un programmateur en société de distribution.

- De conclure en défendant chaque film par un argument, avant de procéder au vote à bulletin secret.

Pour continuer à renforcer la qualité de ce projet, il a été décidé comme habituellement de préparer les élèves en amont des journées de projections. Des membres de l'Autre Cinéma se sont donc rendus dans les trois lycées afin de présenter l'association et la ligne éditoriale des Rencontres.



Lycéens annonçant le prix pour *Avant que les flammes ne s'éteignent* à la cérémonie de clôture ©Dominik Fusina

## 2. Partenariat avec le lycée Claude Bernard de Villefranche

Pour la vingt et unième année consécutive, l'Autre Cinéma a fait appel à la classe de **première spécialité Arts Plastique du lycée Claude Bernard** pour créer le visuel des 28es Rencontres du cinéma francophone, sous forme d'affiche mais également comme identité visuelle sur tous les supports de communication. Toute la classe a participé à ce projet et l'équipe des Rencontres a ensuite choisi une affiche parmi celles proposées. A noter cette année une différence par rapport aux précédentes, puisqu'il a été demandé aux élèves de présélectionner eux-mêmes 8 affiches parmi les 17.

Le ou les élève(s) ayant créé l'affiche retenue ont présenté leur projet lors de la soirée de présentation du programme des Rencontres au mois d'octobre. La proviseure du lycée Claude Bernard, Madame Isabelle Rhéty, a également pu prendre la parole. L'affiche de l'élève Pia Augusti a été retenue à l'unanimité.

## 3. Un nouveau partenariat avec l'AGIVR Beaujolais Val de Saône Handicap

Cette année, des personnes accueillies à l'AGIVR (association engagée aux côtés des personnes en situation de handicap et de leurs familles) ont apporté leur aide au collage des affiches sur le mur de l'espace Barmondière, à la distribution de flyers et de programmes (équipe « cinéphile »), ainsi qu'à la préparation de certains buffets en préparant des gourmandises sucrées qui ont été très appréciées (équipe « cuisiniers »).



Les membres de l'équipe cinéphile ont été invités sur une séance du film *Et la fête continue* de Robert Guédiguian en présence du co-scénariste Serge Valletti. Un groupe motivé dont certains connaissaient une partie de la filmographie du cinéaste ! Une douzaine de places ont aussi été offertes pour des séances hors festival au cinéma Les 400 Coups sur le premier semestre 2024.



L'Autre Cinéma remercie chaleureusement Léa Nallet et toute l'équipe de l'association pour leur aide précieuse sur le déroulement de ces 28èmes Rencontres.

## 4. Participation des musiciens Joseph Pariaud et Lucie Lacour



Joseph Pariaud devant le cinéma les 400 Coups pour la soirée d'ouverture du lundi 6 novembre ©Dominik Fusina

La soirée d'ouverture s'est déroulée en compagnie d'un musicien local, Joseph Pariaud, qui a joué et chanté quelques morceaux à la guitare électro-acoustique devant le tapis rouge à l'entrée du cinéma (chansons françaises dont *Emmenez-moi* de Charles Aznavour présente dans le film d'ouverture). Une nouveauté appréciée par le public et qui était présentée comme une surprise dans le programme sorti en octobre.

Le renouvellement de notre collaboration avec la violoncelliste Lucie Lacour a également été un nouveau succès. La musique exclusivement composée pour les film-annonces des éditions 2021 et 2022 a été reprise dans celui de cette année (*Valse pour A.*).

Nous avons également proposé à la musicienne de jouer des morceaux à la cérémonie de clôture sur le même modèle que l'an dernier, avec cette fois-ci un **répertoire de films sortis courant de l'année 2023**. Lucie Lacour a donc pu reprendre au violoncelle la musique de *Grand Marin* de Jean-Benoît Dunkel (film de Dinara Droukarova sorti en janvier 2023, prix du jury des 27es Rencontres), celle d'*Anatomie d'une chute* du pianiste Isaac Albéniz (film de Justine Triet sorti en août 2023, palme d'or au dernier festival de Cannes), et enfin celle du *Règne Animal* d'Andrea Lazlo de Simone (film de Thomas Cailley sorti en octobre 2023).



Lucie Lacour à la cérémonie de clôture du dimanche 12 novembre ©Dominik Fusina

**NB :** parmi ces actions culturelles organisées, la séance à la Maison d'Arrêt de Villefranche ayant habituellement lieu le mercredi matin a dû être annulée en raison d'une décision de la direction de l'établissement craignant l'actualité brûlante autour du sujet du film *Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem.

## IV - LES PARTENAIRES DES 28èmes RENCONTRES

### Partenaires publics

Ministère de la Culture et CNC - DRAC  
Région Auvergne - Rhône-Alpes  
Département du Rhône  
Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais  
Ville de Villefranche

### Partenaires institutionnels

Festivals Connexion  
GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique)  
Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

### Partenaires médias

Le Patriote Beaujolais  
Chérie FM  
MaTV en Beaujolais

### Partenaires privés et annonceurs

Hôtel Kyriad, Induscopies, Librairie Develay, Caméras Rouges, Biocoop, Oedoria, Crédit Mutuel, Imprimerie Augagneur, Les Calades, Charcutier traiteur Berthet (Christelle et Damien Berthet), La Grande Droguerie Caladoise, Boulang & Jo, Pizzeria Al Dente, Auchan, La Brasserie du Théâtre, Servissimo, Destination Beaujolais, Sunfish, Eval Bureautique.



## V - CONCLUSION ET PERSPECTIVES

La 28ème édition des Rencontres est un véritable succès, avec une **légère augmentation de la fréquentation grand public** (hors public scolaire) par rapport à celle de 2022 qui avait pourtant plus de séances et un vendredi férié (11 novembre) permettant de programmer plus de films. Ces résultats sont donc encourageants pour l'association l'Autre Cinéma qui a également enregistré une **dizaine de nouvelles adhésions** pendant la semaine du festival, en plus du renouvellement d'une soixantaine et de quatre anciens (37€ de don ont également été comptabilisés).

L'association maintient une programmation exigeante avec la **découverte de productions francophones** et un regard attentif sur les premiers longs-métrages (documentaire, fiction et animation) et également les films n'ayant pas encore trouvé de distributeurs français. Cette édition a laissé la place aussi bien à des cinéastes confirmés (Robert Guédiguian, Abel et Gordon, Mona Achache) qu'à des nouveaux talents (Mehdi Fikri, Stephan Castang, Léa Todorov entre autres).

**L'amélioration de la communication numérique et des relations presse** ont rappelé l'importance de ce rendez-vous qui approche bientôt de la date anniversaire des 30 ans, sur laquelle une édition plus spéciale sera envisagée (2025). Les relations avec les distributeurs basés pour la plupart à Paris demeurent excellentes avec le coordinateur et l'exploitante du cinéma Bérengère Gaidon dont le travail quotidien est salué. Le taux de remplissage des salles de cette édition est très satisfaisant (meilleure répartition qu'en 2022), ce qui prouve la fidélité et la confiance du public envers cet événement cinématographique phare dans la région. Le retour du partenariat avec le SingulierS de Belleville-en-Beaujolais et la nouvelle association Kynopsis montre un vrai intérêt pour le festival et le souhait de l'étendre au-delà de la ville de Villefranche-sur-Saône.

**La notoriété des Rencontres se confirme donc** et rappelle que celles-ci sont bien installées dans la région Auvergne Rhône-Alpes. Les buffets quotidiens ont montré l'**effervescence que ressentent les invité.e.s face à un public caladois curieux, intéressé, motivé par ces échanges chaleureux**. La nouveauté de la **Réalité Virtuelle** a été un excellent coup d'essai, celui-ci sera donc reconduit sur la prochaine édition en réfléchissant à une meilleure stratégie des horaires.

**Le soutien indéfectible des partenaires institutionnels et privés** montre aussi l'importance que revêt notre festival dans le paysage culturel caladois.

**RENCONTRES CINEMA  
FRANCOPHONE**  
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE  
**6-12 NOVEMBRE 2023**  
**28ème édition**



**L'AUTRE cinéma**  
CHANGEONS D'ÉCRAN !  
&  
**40 ans**  
Coups



**Prix du jury  
des spectateurs.trices**  
*L'Étoile Filante*  
de Dominique Abel  
et Fiona Gordon



**Prix des lycéens**  
*Avant que les flammes  
ne s'éteignent*  
de Mehdi Fikri



**Ouverture d'un  
espace de  
Réalité virtuelle**



**19 programmes  
dont  
12 avant-premières**



**Près de 3700  
spectateurs.trices**





# Annexe 1 – Tableaux des chiffres de fréquentation

Bilan des entrées par film - Rencontres 2023

	entrées payantes	entrées gratuites	entrées scolaires	entrées totales par film	nombre de séances	moyenne entrées par séance	entrées séance débat unique	taux de remplissage soirée débat ou séance unique
<i>Et la fête continue</i>	374	21	250	395	3	131,67	143	100%
<i>Bye Bye Tibériade</i>	102	11		113	1	113,00	113	79%
<i>L'Etoile Filante</i>	361	13	245	374	3	124,67	128	90%
<i>Sirocco et le Royaume des courants d'air</i>	117	4	78	121	2	60,50	43	30%
<i>Les Tortues</i>	68	17		85	1	85,00	85	60%
<i>Avant que les flammes ne s'éteignent</i>	322	25	267	347	4	86,75	80	56%
<i>Testament</i>	111	11		122	1	122,00	122	85%
<i>La Nouvelle Femme</i>	335	29	246	364	3	121,33	118	83%
<i>Little Girl Blue</i>	104	21		125	1	125,00	125	87%
<i>Les Oubliés de la Belle Etoile</i>	67	9		76	1	76,00	76	53%
<i>Vincent doit mourir</i>	67	10		77	1	77,00	77	54%
<i>La Vénus d'Argent</i>	90	4		94	1	94,00	94	66%
<i>Simin Zetwal</i>	53	5		58	1	58,00	58	41%
<i>Le Temps d'aimer</i>	155	18		173	2	86,50	134	94%
<i>L'Hiver d'Edmond et Lucy</i>	76	5	41	122	4	30,50		
<i>Last Dance !</i>	94	6		100	7	14,29		
<i>Le Théorème de Marguerite</i>	186	6		192	11	17,45		
<i>Simple comme Sylvain</i>	291	13		304	9	33,78		
<i>Second Tour</i>	208	12		220	12	18,33		
	3181	240	1127	3421	68	50,31	1396	Moyenne du taux de remplissage : 70%
<b>Avant-première – Le Retour</b> – soirée de présentation de l'affiche (07/07/23)	23	4		27				
Avant-première – <b>Simple comme Sylvain</b> - soirée de présentation du programme (13/10/23)	56	8		64				
Avant-premières au cinéma <b>Le SingulierS</b> de Belleville-en-Beaujolais	94	9		103				
Avant-premières au cinéma <b>la Passerelle</b> de Trévoux	24			24				
Avant-première au cinéma <b>Jacques Perrin</b> de Tarare	22			22				
Rencontre avec <b>Christophe Postic</b> (événement médiathèque)		41		41				
Courts-métrages en <b>Réalité Virtuelle</b> (salle des Echevins)		70		70				
		372		372				
				3772				

NOMBRE TOTAL D'ENTREES SUR LE FESTIVAL

Bilan comparatif 2010 > 2023

	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	
Dates	Du 6 au 12 nov 7 jours	Du 7 au 13 nov 7 jours	Du 8 au 14 nov 7 jours	Du 9 au 15 nov 7 jours	Du 11 au 17 nov 7 jours	Du 5 au 11 nov 7 jours	Du 6 au 12 nov 7 jours	Du 7 au 13 nov 7 jours	Du 9 au 15 nov 7 jours	Du 10 au 16 nov 7 jours	Du 11 au 17 nov 7 jours	Du 5 au 11 nov 7 jours	Du 7 au 13 nov 7 jours	Du 10 au 16 nov 7 jours	
Programmation	12 avant-premières 2 prog de CM	15 avant-premières 1 prog de CM	11 avant-premières 1 prog de CM	9 avant-premières 1 prog de CM	21 programmes films + 1 rencontre médiathèque + 2 ateliers	18 programmes films + 1 atelier JP	2 prog de CM 10 programmes films + 1 rencontre médiathèque + 1 atelier JP	1 prog de CM jeune public 17 programmes films + 1 rencontre médiathèque + 1 atelier JP	2 prog de CM : 1 adulte et 1 jeune public 10 programmes films + 1 conférence + 1 rencontre médiathèque	3 prog de CM : 1 adulte et 2 jeune public 13 invités dont 9 réalisateurs/trices + 2 comédiennes + 1 assistant réalisateur + 1 production + 1 storyboarder	1 LM programmé pour une séance scolaire 19 prog dont 9 présentés avec un invité	6 avant-prem 1 prog de CM/jeune public	7 avant-prem 2 prog CM + accueil Caravane ensorcelée	9 avant-prem 1 prog CM JP + 1 prog CM Avidilian + 1 CM en avant-programme	
Séances de cinéma	14 invités + 2 comédians + 2 scénaristes + 2 acteurs/trices + 1 directeur artistique de festival + 1 producteur (en visio) + 1 journaliste critique	16 invités + 2 comédiens + 2 scénaristes + 3 acteurs/trices + 1 directeur artistique de festival + 2 journalistes critiques	17 invités dont 0 réalisateurs/trices + 1 compositeur + 1 directeur de la photo + 1 comédien + 1 producteur + 2 écrivains + 1 journaliste critique	13 invités dont 11 réalisateurs/trices + 1 comédienne + 1 journaliste critique	21 programmes films + 1 rencontre médiathèque + 2 ateliers	18 programmes films + 1 atelier JP	10 programmes films + 1 rencontre médiathèque + 1 atelier JP	15 invités dont 10 réalisateurs/trices + 2 comédiens + 1 journaliste et auteur pour l'animation + 3 journalistes critiques + 1 reporter de guerre + 1 universitaire + 1 programmeur de programmation de	13 invités dont 10 réalisateurs/trices + 1 comédienne + 1 journaliste et auteur pour l'animation + 3 journalistes critiques + 1 universitaire + 1 programmeur de programmation de	14 invités dont 9 réalisateurs/trices + 1 conférence + 1 rencontre médiathèque	13 invités dont 9 réalisateurs/trices + 2 comédiennes + 1 assistant réalisateur + 1 production + 1 storyboarder	11 invités dont 8 réalisateurs/trices + 1 assistant réalisateur + 1 écrivain + 1 critique	13 invités dont 7 réalisateurs/trices + 1 comédien + 1 producteur et scénariste + 1 écrivain + 1 critique + 1 compositeur de musique	13 invités dont 4 réalisateurs + 3 producteurs + 1 distributrice + 1 comédienne + 2 scénaristes + 1 photographe + 1 chef décorateur	14 invités dont 10 réalisateurs + 2 producteurs + 1 directeur de la photographie + 1 chef décorateur
entrées payantes	3181	3088	3282	3181	3953	4144	4495	4827	4018	3894	3689	3069	3026	3971	
entrées pay TP	240	215	207	207	281	325	334	388	354	372	430	461	548	532	
entrées pay TP	3421	3305	3489	3489	4234	4499	4829	5213	4372	4268	4095	4230	3574	4503	
entrées scolaires	2054	1931	1972	2634	2634	2654	2387	2421	2144	2373	2486	2850	2201	2772	
dont centes boiers	1127	1132	1517	1319	1319	1500	2108	2406	1874	1521	1179	727	825	1199	
Garantie ensorcelée	61 TP	62 TP	60 TP	56 TP	62 TP	60 TP	57 TP	56 TP	55 TP	56 TP	57 TP	55 TP	54 TP	56 TP	
EXPO	11 scolaires	11 scolaires	21 scolaires	18 scolaires	19 scolaires	18 scolaires	20 scolaires	23 scolaires	14 scolaires	14 scolaires	10 scolaires	7 scolaires	8 scolaires	dont 1 au REX 12 scolaires	
conférence	3181	3088	3282	3181	3953	4144	4495	4827	4018	3894	3689	3069	3026	3971	
Rencontre médiathèque	240	215	207	207	281	325	334	388	354	372	430	461	548	532	
Séances Belleville	103	55	27	55	60	77	85	77	80	80	100	70	58	53	
Séances Trébois	22	33	44	24	71	42	108	40	18	18	0	0	0	0	
Séance Tarare	22	33	44	24	71	42	108	40	18	18	0	0	0	0	
Atelier JP	64	52	44	59	61	107	55	73	70	120	80				
AP - sortie présentation oct	27	44	44	89	57	80	82								
AP - sortie lancement été															
TOTALITE	3772	3685	3604	4631	4849	5410	5230	4596	4778	4275	5600	4275	3874		

Entrées payantes selon TARIFS / Rencontres 2023

	tarif plein 7,80 €	Abos 5€ et 5,20 €	Pass festi 4,50 €	tarif - de 14 ans 4,50 € ou -18 ans 5€	tarif scolaire ou groupes 4 €	Pass/Region 5 €	cinéchéque ou réduit ou GRAC 6,70 € ou Cinéday	TOTAL entrées payantes
<i>Et la fête continue</i>	6	71	42		250		5	374
<i>Bye Bye Tiberiade</i>	7	56	38				1	102
<i>L'Etoile Filante</i>	7	63	44		245		2	361
<i>Sirocco et le Royaume des courants d'air</i>	3	19	6	9	78		2	117
<i>Les Tortues</i>	2	34	31				1	68
<i>Avant que les flammes ne s'éteignent</i>	7	31	27		254		3	322
<i>Testament</i>	5	70	35				1	111
<i>La Nouvelle Femme</i>	13	58	28	1	232		3	335
<i>Little Girl Blue</i>	17	54	30	1			2	104
<i>Les Oubliés de la Belle Etoile</i>	11	30	25				1	67
<i>Vincent doit mourir</i>	10	36	19				2	67
<i>La Vénus d'Argent</i>	8	50	27	1			4	90
<i>Simin Zawal</i>	4	30	17				2	53
<i>Le Temps d'aimer</i>	15	103	37					155
<i>L'Hiver d'Edmond et Lucy</i>	6	6	2	17	41			76
<i>Last Dance !</i>	1	77	12				4	94
<i>Le Théorème de Marguerite</i>	27	137	16	2			4	186
<i>Simple comme Sylvain</i>	49	218	13	1			10	291
<i>Second Tour</i>	47	144	14				3	208
<b>RAPPORT</b>	<b>7,70%</b>	<b>40,46%</b>	<b>14,50%</b>	<b>1,00%</b>	<b>34,50%</b>		<b>48 passeports vendus</b>	<b>3181</b>

Prix moyen 2023 : 4,9 €  
 Δ Moyenne à ne pas comparer aux années précédentes car augmentation des tarifs du cinéma.

Prix moyen 2022 : 4,71€  
 Prix moyen 2021 : 4,67 €  
 Prix moyen 2019 : 4,85 €  
 Prix moyen 2018 : 4,64 €  
 Prix moyen 2017 : 4,43 €  
 Prix moyen 2016 : 4,38 €  
 Prix moyen 2015 : 4,35 €

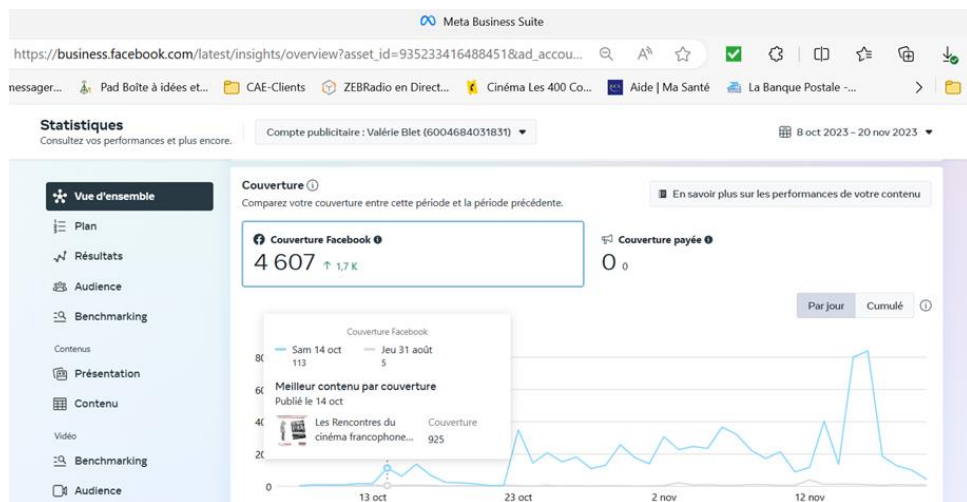
	pourcentages 2022	pourcentages 2021	pourcentages 2019	pourcentages 2018	pourcentages 2017	pourcentages 2016	pourcentages 2015	pourcentages 2014	pourcentages 2013	pourcentages 2012	pourcentages 2011
	9,40%	7,50%	6,40%	5,65%	5,41%	4,26%	6,00%	5,78%	6,68%	14,84%	
	35,00%	28,00%	33,52%	35,63%	30,68%	26,52%	31,58%	36,44%	45,18%	40,34%	43,39%
	14,80%	16,76%	21,63%	17,42%	14,02%	11,58%	13,34%	11,53%	9,74%	8,48%	8,96%
	1,85%	1,04%	2,56%	1,64%	1,82%	4,43%	0,95%	2,62%	1,20%	7,66%	
	36,65%	35,50%	24,46%	24,64%	39,58%	44,04%	43,21%	26,14%	18,83%	16,95%	
	0,81%	11,06%	16,01%	13,85%	7,50%	6,67%	4,26%	6,70%	8,67%	11,50%	
	48 passeports vendus	57 passeports vendus	87 passeports vendus	74 passeports vendus	63 passeports vendus	57 passeports vendus	55 passeports vendus	45 passeports vendus	36 passeports vendus	32 passeports vendus	26 passeports vendus

## Annexe 2 - Statistiques des outils de communication numérique

Sujet	État	Listes	Cliqués, ouverts	Envoyé le
Le journal des Rencontres - Palmarès dévoilé 1	282 / 282	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	18,8% Excellent 56,4% Excellent	14 November 2023 14 h 01 min
Le journal des Rencontres - Jour 7 1	281 / 281	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	17,1% Excellent 54,4% Excellent	12 November 2023 16 h 20 min
Le journal des Rencontres - Jour 6 1	282 / 282	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	16,7% Excellent 52,1% Excellent	11 November 2023 13 h 29 min
Le journal des Rencontres - Jour 5 1	282 / 282	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	16,7% Excellent 47,9% Excellent	10 November 2023 15 h 57 min

Le journal des Rencontres - Jour 4 1	280 / 280	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	14,3% Excellent 49,6% Excellent	9 November 2023 15 h 50 min
Le journal des Rencontres - Jour 3 1	280 / 280	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Abonnés en ligne	13,9% Excellent 49,6% Excellent	8 November 2023 16 h 26 min
Le journal des Rencontres - Jour 2 1	280 / 280	Abonnés en ligne   adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023	16,4% Excellent 54,6% Excellent	7 November 2023 12 h 53 min
Le journal des Rencontres - Jour 1 1	279 / 279	Abonnés en ligne   adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023	16,8% Excellent 57,7% Excellent	6 November 2023 14 h 13 min
Les infos de L'Autre Cinéma - n°2	461 / 461	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Liste partenaires et annexe   Abonnés en ligne	10,2% Excellent 36,9% Excellent	27 October 2023 10 h 05 min
Les infos de L'Autre Cinéma	477 / 477	adhérents 2018-2019   adhérents 2020   Liste adhérents 2023   Liste partenaires et annexe	4,4% Excellent 30,2% Excellent	30 September 2023 10 h 51 min

### Statistiques des taux d'ouvertures de la newsletter quotidienne des 28èmes Rencontres



Statistiques de la couverture Facebook pendant les Rencontres



## Annexe 3 – Extrait du dossier de presse



## LES TEMPS FORTS AU CINÉMA LES 400 COUPS

- **8 films en compétition pour les prix des Jurys**

La sélection des films est assurée par un comité de sélection constitué de membres de l'association **L'Autre Cinéma** et des associations partenaires s'occupant de la programmation art et essai de leurs salles respectives (cinéma Jacques Perrin à Tarare, cinéma Le Singuliers à Belleville-en-Beaujolais, cinéma La Passerelle à Trévoux).
- Chaque année le comité visionne **entre 60 et 80 films francophones** dont la sortie est prévue aux alentours du mois de novembre ou plus tard dans l'année, voire l'année suivante.

- Les critères de sélection sont multiples :
  - qualité du scénario et de la mise en scène,
  - interprétation des acteurs.trices,
  - diversité des pays représentés dans l'espace francophone,
  - accessibilité pour le public du cinéma Les 400 Coups.

La sélection sera dévoilée à l'occasion de la soirée de présentation du programme prévue le **vendredi 13 octobre à 18h30**. La plaquette-programme sera distribuée pendant cette soirée et mise en ligne sur le site de **L'Autre Cinéma**.

Le film-annonce de la 28<sup>e</sup> édition sera également projeté en salle, suivi d'un film de la sélection en avant-première.

*Un dossier de presse à jour avec les synopsis des films et les biographies des invité.e.s sera transmis la semaine du 9 au 13 octobre en amont de la soirée ouverte au public.*

## Annexe 4 - Revue de presse

### ANNONCES DE L'ÉVÉNEMENT

#### Presse écrite :

- *Le Patriote Beaujolais*, jeudi 6 juillet 2023
- *Le Patriote Beaujolais*, mardi 18 juillet 2023
- *Arkuchi* #38, oct./nov. 2023
- *Big'Up* n°2, sep./nov. 2023
- *Le Patriote Beaujolais*, jeudi 26 octobre 2023 (pleine page)
- *Le Patriote Beaujolais*, mardi 31 octobre 2023 (en ligne : <https://mesinfos.fr/69220-belleville/belleville-de-belles-rencontres-pour-le-festival-du-cinema-francophone-en-beaujolais-186704.html>)
- *Le Progrès*, vendredi 13 octobre 2023 (en ligne : <https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/10/13/28e-rencontres-du-cinema-francophone-la-programmation-devoilee-ce-vendredi-13-octobre>)
- *Le Progrès*, dimanche 29 octobre 2023
- *Le Progrès*, lundi 30 octobre 2023 (en ligne : <https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2023/10/30/rencontres-du-cinema-francophone-dans-les-couloirs-de-l-organisation>)
- *Le Petit Bulletin*, n°1047 (du 1<sup>er</sup> au 14 novembre)
- *Villefranche magazine* n°143 - trimestriel automne 2023

#### Radio :

- Chérie FM : spot radio en amont de la semaine des Rencontres
- RCF Lyon : interview de Jérémy Sulpis (coordinateur) pour présenter le programme du festival dans par Renaud Volle : <https://www.rcf.fr/culture/les-gens-du-7e-rcf-lyon?episode=417701>

**WebTV** : *MaTV en Beaujolais* – interview de Michel Busca, délégué des Rencontres (17 octobre 2023) :

[https://www.youtube.com/watch?v=0s1GTF\\_l-Bk&t=94s](https://www.youtube.com/watch?v=0s1GTF_l-Bk&t=94s)

#### Présence sur le web, entre autres :

- <https://rhone.planetekiosque.com/163-1417809-5-festival-rencontres-cinema-francophone-beaujolais.html>
- [Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais - Edition 2023 - Loisirs en Beaujolais, sports et culture - Le site officiel des Loisirs en Beaujolais \(loisirs-beaujolais.fr\)](https://www.loisirs-beaujolais.fr/rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais-edition-2023)
- <http://www.festivals-connexion.com/calendrier/27-RENCONTRES-DU-CINEMA-FRANCOPHONE-EN-BEAUJOLAIS.html>
- <http://grac.asso.fr/evenements/4574-rencontres-du-cinema-francophone>  
<https://www.magazinevideo.com/festival/rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais/28602.htm>

### COUVERTURE MÉDIATIQUE

#### Presse écrite :

- *Le Patriote* : plusieurs articles publiés sur le site dans la rubrique loisirs pendant la semaine du festival avec interviews de certain.e.s invité.e.s, par les correspondantes Laurence Chopart, Isabelle Martin-Sibille, Valérie Blet :
  - <https://mesinfos.fr/auvergne-rhone-alpes/rencontres-du-cinema-francophone-c-est-parti-jusqu-au-12-novembre-187053.html>
  - <https://mesinfos.fr/auvergne-rhone-alpes/rencontres-du-cinema-francophone-quand-les-realisateurs-ou-scenaristes-parlent-de-leur-film-187495.html>
- *7alyon.com* : article sur la soirée d'ouverture :

### BILAN ET PALMARÈS

#### Presse écrite :

- *Le Patriote Beaujolais*, mardi 14 novembre 2023
- *Big'Up* n°3, déc. 2023/janv. 2024

# Le Retour en avant-première à Villefranche

Le film de Catherine Corsini, en compétition au Festival de Cannes 2023, sera projeté le 7 juillet au cinéma Les 400 Coups.

C'est au cinéma Les 400 Coups, vendredi 7 juillet à 20 h, que *Le Retour* de Catherine Corsini sera projeté en avant-première et en avant-programme de la 28<sup>e</sup> édition des Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, qui auront lieu du 6 au 12 novembre prochains. Ce film était en compétition officielle au Festival de Cannes 2023. La soirée est proposée par l'association L'Autre cinéma qui, à cette occasion, dévoilera l'affiche des 28<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, réalisée par des élèves du lycée Claude-Bernard à Villefranche, et lancera l'appel à jurés dont les candidatures seront

ouvertes jusqu'à fin septembre. Le synopsis du film est le suivant : Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques. Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire.



Jeudi 6 juillet 2023



Le Patriote, jeudi 6 juillet 2023

medinfos

**Le Patriote**  
Beaujolais Saône

ACTUALITÉ JUSTICE FAITS DIVERS SPORT BEAUJOLAIS SORTIES  
BEAUJOLAIS / VILLEFRANCHE ADOLO

## Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais : appel à jurés

Le festival se prépare. Il aura lieu en novembre. Toute personne passionnée de cinéma peut devenir membre du jury.

Laurence Chopart - CLP, le mardi 10 juillet 2023

Les 28<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais se dérouleront du 6 au 12 novembre 2023, au cinéma Les 400 coups à Villefranche. L'association L'Autre cinéma constitue comme chaque année un jury de spectateurs.trices pour son festival annuel.

Six cinéphilas amateurs, placés sous la direction d'une professionnelle du cinéma, récompenseront un film de la sélection par le **Prix du jury des spectateurs**. "Huit longs-métrages seront en compétition et devront être vus avant les délibérations qui auront lieu le samedi 11 novembre", indique l'association L'Autre cinéma. Le prix sera décerné le dimanche 12 novembre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

Toute personne majeure (jury adulte), cinéphile, intéressée pour être membre du jury et disponible durant le festival (surtout soirs et week-end), peut envoyer\* une lettre motivée avant le 2 octobre 2023. Le jury sera présidé par **Nathalie Chifflet, journaliste et critique de cinéma**.

Lors d'une soirée, organisée récemment au cinéma Les 400 Coups par L'Autre cinéma, au cours de laquelle a été projeté en avant-première le film *Le Retour* de Catherine Corsini, l'affiche du festival a été dévoilée. Parmi une quinzaine d'affiches réalisées par les élèves de 1<sup>ère</sup> spécialité arts plastiques du lycée Claude-Bernard à Villefranche, celle de l'élève Pia Augusti a été choisie. Les autres seront présentées durant la semaine du festival.

\*Par courrier : Association L'Autre cinéma, Candidature jury 2023 - espace Barmondrière 69400 Villefranche - par courriel [contact@lautrecinema.fr](mailto:contact@lautrecinema.fr) - renseignements 04 74 62 17 29.



Expert Legales

Attestation irrévocable  
Publication tous départements  
Annonces légales pour les pros

50 ans MARS au CHIFFRE 2023

Suivez-nous

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux.

Le Patriote Beaujolais, mardi 18 juillet 2023

**LES NEWS**

## LE COURS H : des cours et une troupe de théâtre

Cette nouvelle école de théâtre a ouvert il y a un an au 57 rue Lirette. Une petite rue caladoise assez discrète qui relie la rue Nationale à la rue Roland.

Sa créatrice se nomme Audrey Hilaire et elle est comédienne marionnettiste. Elle a étudié à Paris à l'école du Théâtre aux Mains Nues, un lieu dédié aux arts de la marionnette. Elle a ensuite travaillé avec la Compagnie du Guignol de Lyon et dans d'autres compagnies lyonnaises. Originnaire de Lucenay, elle a également été la professeure de théâtre de nombreux enfants sur les communes de Lucenay, Anse et Charnay pendant 20 ans. Son rêve ultime ? Avoir sa propre école de théâtre !

Entre temps, la pandémie était passée par là, elle n'avait plus de travail, sa vie semblait attendre de prendre un nouveau tournant. Mais son vendue, la voilà partie pour un Tour d'Europe avec mari et fille pour voir du pays et vivre d'autres expériences. De retour dans la région, le destin était prêt à exaucer son rêve. Pourquoi ce jour-là Aurélie a-t-elle emprunté cette rue qu'elle n'avait jamais prise ?

Hasard et chance, le 57 rue Lirette était à vendre, ce serait son théâtre ! Après un an de travaux et certainement d'anxiété, le petit théâtre a ouvert en septembre 2022. Au 1<sup>er</sup> étage, le quichet et une salle de répétition, au 2<sup>e</sup> la salle de théâtre et sa jolie petite scène ainsi qu'un petit bar convivial.

L'école peut accueillir jusqu'à 100 élèves. Deux professeurs assurent les cours : Audrey et son homonyme, Audrey Bonnel. Les cours sont ouverts à partir de 4 ans pour les enfants, pour les ados et pour les adultes.

"Au Cours H, la première partie de l'année est consacrée au lâcher prise, à la prise de confiance en soi, à la cohésion de troupe, à la recherche de "oui je suis" et quelles sont les émotions qui me traversent... Ensuite seulement, les exercices laissent place à la création et à la mise en scène."

Mais le Cours H, c'est aussi une scène et une salle pouvant accueillir 50 personnes. La compagnie montée par Aurélie est composée de 6 comédiens. Sur la scène seront jouées les créations de la troupe mais aussi des spectacles extérieurs un week-end par mois. Des spectacles Jeune public seront également proposés pendant les vacances scolaires.

"Le théâtre, c'est une famille, il faut une cohésion de groupe. Le respect c'est la règle de base du théâtre. Le respect de l'autre, de l'environnement et de soi-même."

[www.lecours-h.fr](http://www.lecours-h.fr) | [lecours-h.theatre@gmail.com](mailto:lecours-h.theatre@gmail.com)

## Appel à jurés

Cinéphile ? Devenez membre d'un jury de festival

L'association L'Autre Cinéma constitue chaque année un jury de spectateurs pour son festival annuel.

Six cinéphiles amateurs placés sous la direction d'une professionnelle du cinéma récompenseront par le Prix du jury des spectateurs un film de la sélection. Les 28<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais se dérouleront du 6 au 12 novembre 2023 au cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône.

C'est la journaliste critique de cinéma Nathalie Chifflet qui présidera le jury cette année.

Huit longs-métrages seront en compétition et devront être vus avant les délibérations qui auront lieu le samedi 11 novembre. Le Prix sera décerné le dimanche 12 novembre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

Si l'aventure vous tente, que vous êtes majeur(e) ou adulte(s), disponible durant le festival (murtout soirs et week-end), il suffit d'envoyer une lettre motivée avant le **2 octobre 2023**

- PAR COURRIER : Association L'Autre Cinéma - Candidature jury 2023 - Espace Barmontière 69400 Villefranche-sur-Saône
- PAR COURRIEL : [contact@autrecinema.fr](mailto:contact@autrecinema.fr)

*A noter que les membres du jury seront exonérés du droit d'entrée pour voir les films en compétition. Une proposition d'hébergement à l'association L'Autre Cinéma leur sera faite.*

Renseignements : 06 74 62 71 29  
[contact@autrecinema.fr](mailto:contact@autrecinema.fr)

**RENCONTRES CINEMA FRANCOPHONE**  
VILLEFRANCHE SUR SAONE  
**6-12 NOVEMBRE 2023**

**RENCONTRES CINEMA FRANCOPHONE**  
VILLEFRANCHE SUR SAONE  
**6-12 NOVEMBRE 2023**

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Événement organisé par

L'AUTRE cinéma

**6-12 NOVEMBRE 2023**  
**Cinéma Les 400 Coups**  
VILLEFRANCHE-SUR-SAONE

Événement organisé par

L'AUTRE cinéma

Annnonce de l'appel à juré.e.s dans *Big'Up* n°2, magazine culturel bimestriel gratuit





## 28<sup>e</sup> Rencontres du cinéma francophone

Rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique de l'automne, Les Rencontres beaujolaises présentent l'actualité du cinéma francophone de tous pays avec des avant-premières et des films inédits. Mais aussi des invités présents tous les jours pour des échanges avec le public lors des buffets beaujolais de fin de soirée. Sans oublier la remise des Prix du jury et Prix des lycéens (Nathalie Chifflet : présidente 2023 des jurys).

**À l'affiche** : séances spéciales focus, cartes blanches, séances Jeune public et rencontres hors-les-murs.

**Édition 2023** : 8 films en compétition avec projections-débats du 6 au 12 novembre.

Co-production : L'Autre cinéma et l'ADECSE-Les 400 coups

[www.autrecinema.fr](http://www.autrecinema.fr)

Villefranche Magazine n°143, page 28



Article d'Emmanuelle Babe dans le magazine bimestriel gratuit *Arkuchi* #38 oct./nov. 2023, page 11



Article de Viviane Gobert paru sur le site du *Patriote Beaujolais*, mardi 31 octobre 2023



Villefranche, novembre.  
Juste avant d'attaquer  
les fêtes...

# LE CINÉMA FRANCOPHONE EN MODE BEAUJOLAIS

**Festival / Si le tourisme en pays caladois tend à augmenter à l'approche du troisième jeudi de novembre, il ne faudrait pas réduire le secteur à sa culture du pampre : depuis bientôt trois décennies, Villefranche célèbre aussi en beauté le cinéma francophone. Et la cuvée 2023 inspire confiance.** PAR VINCENT RAYMOND

C'est une période plutôt faste pour le cinéma français et francophone : depuis le début de l'année, le tiers des films (au moins) millionnaires en entrées bat pavillon tricolore – dont la Palme d'Or qui poursuit allègrement son parcours auprès des spectateurs... en attendant la saison des prix. La suite semble tout aussi prometteuse et les Rencontres proposées aux 400 Coups (ainsi que dans les salles associées à Tarare, Trévoux et Belleville) permettront de valider cette impression. Durant une semaine pleine comme un œuf, les 19 longs-métrages à l'affiche – dont douze en avant-premières – agrémentés d'échanges avec une dizaine de visiteurs de prestige vont attirer des publics au-delà des frontières caladoises.

## Que de bonnes raisons de faire escale à Villefranche pour s'enivrer d'images

### UNE BELLE RÉCOLTE

Sans les citer tous, mentionnons les invités pour les œuvres en compétition (un jury de spectateurs éclairés présidé par notre consœur lyonnaise Nathalie Chifflet les départagera) : le co-scénariste Serge Valetti pour le Guédiguian de l'ouverture *Et la fête continue* ; Nadine Naous la co-scénariste de *Bye Bye Tibériade* ; les

co-auteurs de *L'Étoile Filante* Dominique Abel & Fiona Gordon ; la comédienne Sonia Faidi pour *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri ; le réalisateur David Lambert pour *Les Tortues* ; mais aussi celle de *La Nouvelle Femme* Léa Todorv comme celle de *Little Girl Blue*, Mona Achache ou celui de *Testament*, Denys Arcand – en visio seulement.

On ne résiste pas au plaisir d'ajouter les venues du comédien François Chattot pour l'excellent Vincent doit mourir de Stéphan Castang (tourné dans les environs !), du cinéaste Benoît Chieux avec *Sirocco* et *le Royaume des courants d'air* ou encore de la réalisatrice Helena Klotz pour *La Vénus d'argent* qui voit débiter à l'écran la chanteuse Pomme, régionale de l'étape.

À noter par ailleurs une rencontre autour du documentaire menée par l'un des "patrons" de Lussas, un focus sur le cinéma mauricien représenté par David Constantin (en visio lui aussi) autour de son film *Simin Zetwal* ainsi qu'un spectaculaire programme de courts-métrages immersifs en VR 360° (les 11 et 12 à la Salle des Échevins) – l'expérience de *Kinoscope* de Philippe A. Collin & Clément Léotard ou de *Caravaggio in Tenebris* de Matthieu Van Eeckhout mérite le détour. Ultime gâterie : la clôture avec le très attendu *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéry, doublement primé à Angoulême. Que de bonnes raisons de faire escale à Villefranche pour s'enivrer d'images.

### → Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

Au Cinéma Les 400 Coups (Villefranche-sur-Saône) du 6 au 12 novembre

Article de Vincent Raymond dans *Le Petit Bulletin* n°1047, page 8



### Le cinéma francophone a rendez-vous en Beaujolais

27 octobre 2023

8 min

PARTAGER </> INTÉGRER

Renaud Volle nous embarque dans le Beaujolais au cœur de la programmation des Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais. Jérémie Sulpis, le coordinateur de cet événement animé par l'association caladoise L'Autre cinéma, nous propose une sélection des films les plus originaux et émouvants.

Les "Rencontres du cinéma francophone" se déroulent du lundi 6 au dimanche 12 novembre, principalement au cinéma Les 400 coups de Villefranche-sur-Saône, mais aussi à Belleville-en-Beaujolais, Tarare et Trévoux.

### RCF Lyon (radio) – Interview par Renaud Volle le 27 octobre 2023



Cinéma - Les rencontres du cinéma Francophone 2023

MA TV EN BEAUJOLAIS  
1,49 k abonnés

S'abonner

0

Partager

Extrait

### Ma TV en Beaujolais, interview de Michel Busca, délégué des Rencontres (13 octobre 2023)



Manchettes dans le supplément *Pour Sortir* du journal *Le Progrès* (couverture Rhône et Ain), vendredi 3 novembre 2023





# Rencontres du cinéma francophone : douze films en avant-première

**Le Patriote**  
partenaire

Le festival se déroulera du 6 au 12 novembre au cinéma Les 400 Coups à Villefranche, avec de nombreux réalisateurs et autres professionnels du cinéma. Des films seront également projetés dans des cinémas partenaires du Beaujolais.

Organisée par l'association L'Autre cinéma, en partenariat avec le cinéma Les 400 Coups, la 28<sup>e</sup> édition des Rencontres du cinéma francophone Villefranche Beaujolais Saône sera riche de dix-neuf films dont douze avant-premières, et accueillera treize invités : réalisateurs, scénaristes, acteurs... Huit films seront en compétition, tous projetés en avant-première. Les spectateurs pourront aussi découvrir deux films lors de séances spéciales également suivies d'échanges avec les réalisateurs. D'autres longs-métrages seront projetés pendant tout le festival, dont quatre sortis récemment en salle. Tous ces films sont repérés par un comité de sélection, composé de cinéphilos, notamment de l'Autre cinéma. 70 films ont été visionnés pour cette 28<sup>e</sup> édition. Des films seront également projetés à La Passerelle à Trévoux, au Singulier à Belleville-en-Beaujolais et au cinéma Jacques-Perrin à Tarare.

**Famille, violence et amour**  
"La famille et les liens intergénérationnels sont explorés sous divers angles dans plusieurs films", soulignent Michel Busca, délégué des Rencontres et Jérémie Sulpis, coordinateur. Des thématiques que l'on retrouve dans

*Et la fête continue*, le nouveau film de Robert Guédiguian, également dans *Bye bye Tibériade* de Lina Soualem et *Little Girl Blue* de Mona Achache, en passant par *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Filki avec Camélia Jordana, ou le plus léger *Last Dance !* de Delphine Lehericzy avec François Berléand. "Les personnages de ces films cherchent de nouvelles voies, réfléchissent sur la naissance, la mort ou encore l'injustice. Ils cherchent aussi à se réinventer comme *La Nouvelle femme* de Léa Todorov – brillant film historique sur l'école Montessori –, ou encore le couple de réalisateurs Dominique Abel et Fiona Gordon dans *L'Étoile filante*, sans oublier celui des Tortues, long métrage de David Lambert avec Olivier Gourmet", ajoutent Jérémie Sulpis et Michel Busca. Les films "Testament" de Denys Arcand (réalisateur du *Déclin de l'empire américain*) et *Second Tour* d'Albert Dupontel "rien beaucoup de nos sociétés et n'oublie jamais de nous faire réfléchir sur le monde contemporain". Des débats autour de sujets comme la violence (*Vincent doit mourir* de Stéphane Castang), ou les métiers compétitifs (*Le Théorème de Marguerite* de Anna Novion, *La Vénus d'Argent* d'Hélène Klötz) "seront au cœur de ces 28<sup>e</sup> Rencontres". Le public aura aussi l'occasion de découvrir la culture mauricienne avec *Simin Zetwal* de David Constantin. L'amour réunira deux films : *Simple comme Sylvain* de Moria Chokri et *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéré avec Vincent Lacoste et Anaïs Demoustier. Seront projetés aussi deux programmes jeune public *Sirocco* et *le Royaume des courants d'air* de Benoît Chieux (prix du public - Festival international du film d'animation d'Annecy 2023) et *L'Œuvre d'Edmond* et *Lucy* de François Narboux, quatre courts-métrages mettant en scène Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne.



Le Temps d'aimer de Katell Quillévéré.

### Les huit films en compétition

Huit longs-métrages sont en compétition : *Et la fête continue*, *Bye bye Tibériade*, *L'Étoile filante*, *Avant que les flammes ne s'éteignent*, *Les Tortues*, *Testament*, *La Nouvelle Femme* et *Little Girl blue*. "Les critères de sélection sont multiples : la qualité du scénario et de la mise en scène, l'interprétation des acteurs et des actrices ou encore la diversité des pays représentés dans l'espace francophone", souligne l'association L'Autre cinéma. Tous ces films sont suivis d'échanges avec les réalisateurs, scénaristes, acteurs et autres professionnels du cinéma. Le jury est composé de spectateurs cinéphilos. Il est présidé par Nathalie Chifflet, journaliste critique de cinéma. Elle collabore régulièrement avec de nombreux journaux de la presse quotidienne régionale. Les quatre films en compétition pour le prix des lycéens sont *Et la fête continue*, *L'Étoile filante*, *Avant que les flammes ne s'éteignent* et *La Nouvelle femme*. Plus de 220 élèves de la seconde à la terminale constituent le jury lycéen. Ils viennent des lycées Val de Saône à Trévoux, Claude-Bernard et Louis-Armand à Villefranche.

### Des courts-métrages en réalité virtuelle

"Cette édition sera marquée aussi par une nouveauté : le public pourra visionner trois courts métrages au choix en réalité virtuelle en 360°, les 11 et 12 novembre. Une dizaine de casques seront à disposition salle des Échevins", souligne Jérémie Sulpis. La médiathèque, à Villefranche, accueillera Christophe Postic, co-directeur artistique des États généraux du film documentaire de Lussas, (Ardèche), vendredi

10 novembre à 18 h. Un événement proposé par la médiathèque dans le cadre du mois du film documentaire. "L'occasion d'en savoir un peu plus sur le dynamisme actuel du village documentaire". Dans le cadre d'une projection carte blanche, Christophe Postic échangera avec le public après la projection du film *Les Oubliés de la belle étoile* (sélectionné lors de la dernière édition du festival de Lussas) qui sera diffusé également en présence de la réalisatrice, Clémence Davigo. Une autre carte blanche : celle de la présidente du jury Nathalie Chifflet, qui a choisi de présenter *Vincent doit mou-*

*rir*. Le synopsis est le suivant : du jour au lendemain, Vincent est agressé par des gens, qui sans raison apparente, essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale, mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie... Cinq films sont issus de la sélection officielle du festival Cannes 2023.

Laurence Chopart  
PLUS D'INFOS : WWW.AUTRECEINEMA.FR ; OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SAMEDI 28 OCTOBRE. EN LIGNE HTTP://CINEMA400COUPS.FR ; TÉL. 04 74 65 98 64.



Les Tortues de David Lambert avec Olivier Gourmet.



Last Dance ! de Delphine Lehericzy avec François Berléand.

### Et la fête continue en ouverture des Rencontres



Et la fête continue\* de Robert Guédiguian.

Le coup d'envoi du festival aura lieu lundi 6 novembre à 20 h avec le nouveau film de Robert Guédiguian *Et la fête continue*, en présence de Serge Valletti, co-scénariste du film. Rosa est le cœur de l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille ; elle partage son énergie débordante entre sa grande famille très unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais, à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent. Portée par la vitalité de ses proches et par sa rencontre avec Henri, elle va réaliser qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses propres rêves politiques et personnels.



Villefranche-sur-Saône

# Trois raisons de participer aux Rencontres du cinéma francophone

Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais reviennent du 6 au 12 novembre. *Le Progrès* vous explique pourquoi il ne faut pas manquer cet événement, organisé par L'Autre cinéma et Les 400 Coups.

## 1. Pour faire le plein de films

Tout au long de ces 28<sup>es</sup> Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, de nombreux films seront à découvrir, dont certains en avant-première. Les projections auront lieu au cinéma Les 400 Coups à Villefranche-sur-Saône, au Singulier à Belleville-en-Beaujolais, au cinéma Jacques-Perrin à Tarare, mais aussi à La Passerelle à Trévoux.

Huit films seront en compétition pour le Prix du jury, composé de spectateurs cinéphiles, et quatre pour le Prix des lycéens. « La sélection a porté sur une soixantaine de films, assumée par huit personnes », a précisé Michel Bucca, délégué du festival, lors du lancement officiel.

À ne pas manquer au cinéma Les 400 Coups : la soirée d'ouverture, lundi 6 novembre, à 20 heures, avec la projection du film *Et la fête continue* de Robert Guédiguian, en pré-



Des temps forts se dérouleront au cinéma Les 400 Coups, situé à Villefranche-sur-Saône.

Photo Constance Longobardi

sence du scénariste, Serge Valletti. Autre temps fort : la soirée de clôture, dimanche 12 novembre, à 17 h 30 avec la cérémonie de remise des prix suivie de la projection du film *Le Temps d'aimer* de Katell Quillévéré.

Le jeune public ne sera pas oublié grâce au film d'animation *Sirocco* et *le Royaume des courants d'air*, ainsi qu'au programme de courts-métrages d'animation, *L'Hiver d'Ed-*

*mond* et *Lucy*.

## 2. Pour échanger avec les 13 invités

Durant la semaine, des réalisateurs, des acteurs ou encore des techniciens seront présents. Les organisateurs laisseront notamment carte blanche à la présidente du jury, la journaliste Nathalie Chifflet. Son choix s'est porté sur *Vincent doit mourir* de Stephan Castang, dont certaines scé-

nes ont été tournées à Theizé. Le film sera projeté en présence de l'acteur François Chatot, samedi 11 novembre, à 17 h 30, à Villefranche-sur-Saône et 20 h 30, à Belleville-en-Beaujolais.

Une rencontre avec Christophe Postic, codirecteur des États généraux du film documentaire de Lussas, sera organisée à la médiathèque de Villefranche-sur-Saône, vendredi 10 novembre, à 18

heures. Pour sa carte blanche, il a sélectionné *Les Oubliés de la belle étoile*. Un documentaire à découvrir samedi 11 novembre, à 14 h 30, en présence de la réalisatrice, Clémence Davigo.

## 3. Pour vivre des expériences

C'est la nouveauté. Samedi 11 et dimanche 12 novembre, à la salle des Échevins à Villefranche-sur-Saône, « trois courts-métrages seront diffusés en réalité virtuelle, a annoncé Jérémie Sulpis, coordinateur des Rencontres, lors du lancement officiel. Les spectateurs auront un casque sur les yeux et seront assis sur un tabouret qui tourne à 360° ». Bonne nouvelle : c'est gratuit.

Samedi 11 novembre, au cinéma Les 400 Coups, le Labo-GM proposera un atelier stop motion à destination du jeune public (6 €, inscription obligatoire par e-mail à [contact@labo-gm.fr](mailto:contact@labo-gm.fr)).

Toujours pour les enfants, dimanche 12 novembre, une formule "P'tit dej" (1,50 €) sera proposée avant la séance de *L'Hiver d'Edmond et Lucy* à la Chapelle des Échevins.

### • C.L.

Programme et informations pratiques auprès des cinémas ou en ligne sur [autrecinema.fr](http://autrecinema.fr)

Article de Constance Longobardi dans *Le Progrès* du dimanche 29 octobre 2023

## Rencontres du cinéma francophone : une programmation de qualité et des salles pleines

La soirée de clôture du festival (6-12 novembre) s'est déroulée dimanche au cinéma Les 400 Coups à Villefranche, avec en point d'orgue, la remise des prix.

Laurence Chopart - CLP, le mardi 14 novembre 2023



©Isabelle Martin-Sibille. - Dominique Abel et Fiona Gordon, réalisateurs du film "L'Étoile filante". Prix du jury des spectateurs.

Ce sont les réalisateurs **Dominique Abel et Fiona Gordon** qui ont remporté le prix du jury des spectateurs des 28es Rencontres du cinéma francophone Villefranche Beaujolais Saône pour leur film **L'Étoile filante** projeté en avant-première. "Un film inventif, qui nous a enchantés et fait rire", a souligné l'un des membres du jury. *Nous avons choisi ce film, car c'est pour ce genre de surprise que nous venons au cinéma*."

"Ce qui nous a séduits, c'est la singularité de l'univers de Fiona Gordon et Dominique Abel, rapporte Nathalie Chifflet, présidente du jury. *Cette singularité les distinguait évidemment des autres films*". *Nous avons aimé cette manière à la fois clownesque et burlesque de représenter le monde. Il s'agit d'un film où il est question, de retrouvailles et finalement de liens, et tout cela à travers des personnages qui sont confrontés à l'absurdité de la vie et du monde*".



© L.C/ Les membres du jury. Au micro Nathalie Chifflet, présidente du jury.

Nathalie Chifflet met en avant aussi le fait que ce **long-métrage est extrêmement bien travaillé : la mise en scène, mais aussi le son, le jeu**. "Dominique Abel et Fiona Gordon sont les héritiers d'une tradition burlesque avec des figures qui les inspirent : Chaplin, Tati", ajoute la présidente du jury.

**La sortie nationale du film est prévue le 31 janvier 2024.**

### Le jury des lycéens a choisi "Avant que les flammes ne s'éteignent"

Le jury des lycéens, composé d'élèves des lycées Val de Saône à Trévoux, Claude-Bernard et Louis-Armand à Villefranche, a quant à lui, visionné quatre films de la compétition et a choisi **Avant que les flammes ne s'éteignent** de Mehdi Fikri.

Le scénario est bâti autour de Malika qui affronte la mort de son petit frère tué lors d'une interpellation de police. Avec sa famille, elle se lance dans un combat judiciaire. Le scénario original s'inspire de plusieurs histoires vraies, mais reste une fiction. **Ce long-métrage sera projeté au cinéma Les 400 coups à partir du 29 novembre.**



## Une fréquentation en hausse

"Le public était très satisfait de la programmation, y compris les films projetés hors compétition", confie Olivier Toureau. Le président de L'Autre cinéma, association organisatrice du festival, relève une fréquentation "légèrement en hausse par rapport à l'édition précédente, soit près de 3700 entrées". Les séances de courts- métrages, projetés en réalité virtuelle, ont connu une bonne fréquentation également.



Le président a mis en avant la richesse des débats sur des thématiques variées : la violence, la politique, les portraits de femmes, les parcours de vies... "Si l'on arrive à avoir **des invités de qualité**, c'est aussi grâce à la confiance que nous accordent les distributeurs parmi lesquels Diaphana pour le film de Robert Guédiguian, et Ad Vitam pour La Nouvelle femme", assure Jérémie Sulpis, coordinateur des Rencontres.

Certains films projetés pendant les Rencontres sont programmés actuellement au cinéma Les 400 Coups.

\*Huit films étaient en compétition.

Article de Laurence Chopart paru sur le site du *Patriote Beaujolais*, mardi 14 novembre 2023

**LES PALMARÈS DES FESTIVALS EN CALADE !**

**TERRE DE SCÈNES**  
27/28/29 OCTOBRE 2023  
VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Le 32<sup>e</sup> festival de théâtre amateur Terre de Scènes, organisé par l'Office Culturel de Villefranche s'est déroulé du 27 au 29 octobre. Plus de 800 personnes sont venues découvrir, apprécier et applaudir six pièces aux thèmes tous différents mais toutes très applaudies !

**1<sup>er</sup> PRIX** : Le prix de la ville de Villefranche a été attribué à la Compagnie *A trois on y va* pour la pièce "Une vie à tes côtés".

**2<sup>e</sup> PRIX** : Le prix de l'Agglo Villefranche-Beaujolais-Saône est attribué à **Benoit Tipy** et **David Pin** pour "Un grain boulanger".

**2<sup>e</sup> PRIX** : Le prix de l'Office Culturel de Villefranche est attribué aux élèves de l'école de théâtre caladoise **Collectif Misfitte** pour "Un fil à la patte" de Georges Feydeau.

**RENCONTRES CINÉMA FRANCOPHONE**  
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

Les 28<sup>e</sup> Rencontres du Cinéma Francophone organisées par l'Association *L'Autre Cinéma* et le *Cinéma Les 400 coups* se sont déroulées du 6 au 12 novembre. La présidente du jury, composé de cinéphilos amateurs, était la journaliste et critique de cinéma, Nathalie Chifflet.

8 films concouraient pour le Prix du Jury qui est attribué à *L'Etoile filante* de et avec Dominique Abel et Fiona Gordon ! La sortie nationale française est prévue le 31 janvier 2024.

4 films étaient en compétition pour le Prix des Lyonnais qui est attribué à *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri ! Avec Camélia Jordana, Sofiane 7ermant et Sonia Faidi dans son premier rôle au cinéma. Ce film est en salle depuis le 15 novembre.

**GROUPEMENT DES ARTISTES BEAUJOLAIS**

Le 82<sup>e</sup> Salon du Groupement des Artistes Beaujolais qui présentait les œuvres de 40 artistes s'est déroulé du 21 octobre au 5 novembre 2023. Les prix suivants ont été attribués :

**Grand Prix du Salon 2023, offert par le GAB** Marie Brize, peinture sur huile, pour l'ensemble de son œuvre (en photo)

**Prix de la Ville de Villefranche** Romain Levasseur pour sa sculpture sur métal "La religieuse"

**Prix de l'expression artistique locale, offert par la Ville de Villefranche** Guy Paizy pour "Art doit être beau"

**Prix du député Alexandre Portier** Agnès Prigent pour le "Cycliste Caladois", pastel sec

**Prix spécial Bernard Perrut** Régine Chaptal pour "Le Port de la Grande Motte", acrylique

**Prix de la créativité, offert par le GAB** Régine Chaptal pour l'ensemble de son œuvre

**Prix de l'Académie de Villefranche** Marie Brize pour "Trop de gammes", peinture sur huile.

**Prix de l'Office culturel de Villefranche** Serge De Maria pour l'ensemble de son œuvre

**Prix Suzanne Vivenot, offert par son fils Daniel Vivenot** Marie-Hélène Haberer pour l'ensemble de son œuvre

L'achat de la Ville de Villefranche s'est porté sur le tableau "Notre Dame des Marais" de Robert Rausa.

Annnonce du palmarès dans *Big'Up* n°3, magazine culturel bimestriel gratuit

