





BILAN des 27es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais (2022)



-AUTRE**cinéma**

Association L'AUTRE CINEMA

Espace Barmondière 69400 Villefranche-sur-Saône

Tel: 04 74 62 17 29 / Mail: contact@autrecinema.fr Siret: 405.328.816.000.13 / Code APE: 9499Z

SOMMAIRE

I - Programmation et fréquentation	3
Renouvellement de l'équipe de programmation	၁
2. Programme de l'édition 2022	
3. Une fréquentation très satisfaisante dans un contexte <i>post</i> restriction sanitaire	
4. La grande convivialité de l'espace Barmondière : buffets, expositions et stand librairie	
5. Des spectateurs trices satisfait e.s de la qualité de programmation	
II - Communication et presse	9
Campagne d'affichage et visibilité dans la ville de Villefranche	9
2. Supports de communication : une augmentation de la diffusion de contenu numérique	
3. Bilan de la communication	
III - Actions culturelles et médiation avec les publics	12
Jury des lycéens, un projet au succès constant	12
2. Partenariat avec le lycée Claude Bernard	12
3. Une séance à la Maison d'arrêt de Villefranche	13
4. Participation de la musicienne caladoise Lucie Lacour	13
IV - Les partenaires des 27es Rencontres	14
V - Conclusion et perspectives	15
Annexes :	
Tableaux des chiffres de fréquentation	
Statistiques des outils de communication numérique	
3. Questionnaire pour avis du public	
4. Revue de presse	22

I - PROGRAMMATION ET FRÉQUENTATION

1. Renouvellement de l'équipe de programmation : nouveaux co-délégués et nouveau coordinateur

Les Rencontres du cinéma francophone ont pour but de faire découvrir aux spectateurs.trices des **films issus du monde francophone** et de leur faire rencontrer des cinéastes et autres professionnel.le.s du cinéma dans une **proximité et une convivialité** appréciées de tous.

Cette année, la programmation s'est construite à partir des choix d'un comité de sélection composé de 6 membres de l'association L'Autre Cinéma et de 2 membres des associations gérant la programmation arts et essai des cinémas partenaires.

Deux membres réguliers, **Sylviane Llobell** et **Michel Busca**, ont acquis le statut de codélégués pour succéder à **Catherine Antoine**, toujours présente dans le comité. La coordination auparavant assurée par **Bérengère Gaidon** sur près d'une vingtaine d'éditions a été confiée au nouveau salarié **Jérémy Sulpis**. La direction des 400 Coups a été confiée à **Bérengère Gaidon** à partir du mois d'octobre 2022 (suite au départ à la retraite de **M. Donati**).

2. Programme de l'édition 2022

Cette édition a présenté un **nombre record de films** : 22 longs-métrages et un programme de 6 courts-métrages, dont **15 avant-premières** (le nombre le plus élevé d'avant-premières était de 12 en 2018). La programmation était répartie comme suit :

- 7 longs-métrages en compétition avec invité.e.s présent.e.s pour le prix du jury dont
 4 pour le prix des lycéens
- 5 longs-métrages en séance spéciale avec ou sans invité.e.s
- 2 programmes en carte blanche proposés à des professionnel.lle.s du milieu
- 2 programmes d'animation à destination du jeune public
- 1 long-métrage d'animation à destination du tout public (jeune et adulte)
- 1 long-métrage en quise de film de clôture
- 4 longs-métrages en exploitation continue sur toute la semaine du festival (déjà sortis ou avec une date de sortie nationale avoisinant celles des Rencontres)

L'actualité de la production francophone et la mise en avant de jeunes talents sont chaque année des lignes fortes de la sélection. Six pays étaient représentés cette année : France, Belgique, Suisse, Canada, Maroc, Tunisie, Burkina Faso.

Les Rencontres du cinéma francophone, ce sont aussi et surtout des invité.e.s présent.e.s pour échanger avec le public. Nous avons donc accueilli :



Valérie Ganne, présidente du jury ©Dominik Fusina

- 9 réalisateurs trices de long-métrages
- 1 directrice de casting
- 3 acteurs.trices
- 1 directeur artistique de festival
- 1 journaliste critique

A ces invité.e.s vient s'ajouter la présidente du jury, **Valérie Ganne**, également journaliste-critique.

La sélection 2022 s'articulait autour de thématiques diverses qui nous ont semblé attractives pour le public caladois, à destination de tous les âges (à partir de 4 ans) et pour toutes les sensibilités, comme résumées ci-dessous :

La sélection 2022 a mis en valeur les liens étroits entre cinéma et littérature avec la conférence du critique de cinéma Frédéric Mercier « Qui a peur de Georges Simenon ? ». Ce dernier a également proposé une analyse/débat autour du film Panique réalisé par Julien Duvivier en 1946 et issu d'un roman de Georges Simenon. Quatre autres longs-métrages en avantpremières de sélection étaient tirés d'ouvrages littéraires cette Certaines étapes de la fabrication d'un film étaient abordées au travers de plusieurs films sélectionnés : auditions, écriture de scénario, secrets de tournage, direction d'acteurs et emprise du cinéaste sur ces derniers, toute une aventure humaine collective dont nous avons été témoins. De magnifiques portraits d'adolescents, d'adultes jeunes ou matures issus de divers milieux sociaux, évoluant dans des environnements différents, des pays différents, avec leurs histoires, leurs trajectoires de vie, pour nous émouvoir, nous faire réfléchir, nous faire voyager, nous faire rêver et nous rappeler qu'il y a bien des manières d'appréhender le monde.

Sylviane Llobell, co-déléguée des 27es Rencontres



Sylvain Desclous (réalisateur) et Sylviane Llobell (codéléguée des Rencontres) pour l'avant-première de *De* grandes espérances ©Dominik Fusina



Julien de Saint Jean, Jérémy Gillet (acteurs) et Olivier Peyon (réalisateur) pour l'avant-première d'*Arrête avec tes* mensonges ⊚Dominik Fusina



président de L'Autre Cinéma) ©Dominik Fusina



Soirée de clôture présentée par Olivier Toureau (co- Dinara Droukarova (réalisatrice) pour l'avant-première de son film Grand marin @Dominik Fusina

3. Une fréquentation très satisfaisante dans un contexte post restrictions sanitaires

L'édition 2022 comptabilise 3305 entrées cinéma¹. La légère baisse par rapport à 2021 s'explique par le nombre d'inscriptions moins important du public scolaire (maternelles, primaires et collège, ainsi que les lycéens qui ont pu voir 4 films au lieu de 5). Les entrées payantes tout public ont quant à elles légèrement augmenté. Les soirées en présence des invité.e.s sont les vrais temps forts avec des taux de remplissage supérieurs à 80% sur 5 séances, en particulier celles du week-end du 11 novembre.

Trois soirées pré-Rencontres avant l'ouverture du 7 novembre 2022

Vendredi 1er juillet 2022 : soirée de dévoilement de l'affiche au cinéma Les 400 Coups et du lancement de l'appel à jurés en annonçant la présidente du jury. Cette soirée a été l'occasion de présenter La Nuit du 12 de Dominik Moll en avant-première, cinéaste déjà venu sur les Rencontres en 2018 pour Seules les bêtes (qui avait reçu le prix des lycéens).

Vendredi 14 octobre 2022 : soirée de présentation du programme au 400 Coups suivie de l'avant-première de *Plus que jamais* d'Emily Atef.

Vendredi 4 novembre 2022 : séance spéciale du film Reprise en main (sortie nationale le 19 octobre) en présence du réalisateur Gilles Perret. Le film a été programmé pendant toute la semaine du festival.

5

¹ Voir tableau de fréquentation en annexe page 17.

Des séances scolaires toujours aussi appréciées

Plus de **1150 entrées scolaires** ont été comptabilisées. Des élèves de la maternelle à la Terminale ont été accueillis comme les années précédentes.

Le jury des lycéens était composé de **215 élèves**, de la seconde à la Terminale, en option cinéma ou de cursus plus généralistes et en provenance de 4 établissements : lycées Claude Bernard et Louis Armand à Villefranche, lycée Val de Saône à Trévoux et lycée Bel Air à Belleville.



Benoît Mariage (réalisateur) discutant avec les lycéens de son film *Habib, la grande* aventure ©Jérémy Sulpis

A noter que seulement 4 films étaient présentés aux aventure © Jérémy Sulpis lycéens sur cette édition avec 4 débats animés par la présidente du jury Valérie Ganne et l'invité.e (technicien.ne ou réalisateur.trice), à l'inverse de 5 sur les précédentes éditions. Le retour des enseignant.e.s nous incite à repenser l'intégration d'un cinquième film avec invité.e pour l'année prochaine.

Hors les murs : 2 cinémas partenaires et des associations motivées

L'objectif d'étendre le festival au territoire Beaujolais-Val-de-Saône a été mis en place en 2016. L'Autre Cinéma a choisi cette année d'établir un partenariat avec le cinéma La Passerelle de Trévoux (association Les Passeurs) et le cinéma Jacques Perrin de Tarare (association CLAP Tarare). Près d'une centaine d'entrées ont été comptabilisées dans ces séances hors les murs. A noter également que le comité de sélection a décidé cette année d'intégrer des membres de ces associations partenaires afin de choisir le film le mieux adapté à leur public.

La rencontre **Cinéma et littérature** a modifié sa formule cette année car il a été décidé d'accueillir le journaliste critique Frédéric Mercier, déjà venu sur les Rencontres en tant que président du jury. L'objectif était de proposer un rendez-vous cinéphile autour d'un auteur francophone adapté de nombreuses fois au cinéma, en l'occurrence Georges Simenon.

L'événement qui devait initialement avoir lieu à la médiathèque s'est finalement déroulé en intégralité au cinéma les 400 Coups, à la suite de la projection du film de patrimoine *Panique* de Julien Duvivier (problème de



Frédéric Mercier (journaliste critique), Sandrine Branciard et Marie Berlioux (L'Autre Cinéma) pour la discussion après la projection de *Panique* autour de Georges Simenon ©Jérémy Sulpis

transport pour Frédéric Mercier lié aux grèves des transports parisiens). L'événement a rassemblé près de **60** personnes.

Bilan général

Le résultat de l'ensemble de cette dynamique est de **3685** entrées ². Plus de 93% des entrées enregistrées sont payantes. La preuve que ce festival s'adresse

² Voir tableau de fréquentation en annexe page 17.

toujours à toutes et à tous et que le public est toujours aussi curieux de découvrir la programmation composée majoritairement d'avant-premières de films peu médiatisés.

L'association continue à inviter partenaires publics, privés, et journalistes qui répondent présents. Les entrées gratuites représentent moins de 7% des entrées totales, ce qui est peu impactant pour le budget de notre festival.

4. La grande convivialité de l'espace Barmondière : buffets, expositions et stand librairie

L'édition 2022 marquait le **retour des buffets quotidiens** tous les soirs de la semaine et du weekend pendant le festival. Une organisation qui a demandé un fort soutien logistique (mobilisation exceptionnelle et sérieuse d'une vingtaine de bénévoles) mais dont le succès a été au rendez-vous, aussi bien pour le public que les invité.e.s et professionnel.le.s qui étaient ravis d'échanger dans la proximité.



Sabrina Levoye (actrice du film 16 ans de Philippe Lioret) entourée de deux spectatrices ©Dominik Fusina

Ces buffets se sont déroulés dans la **Chapelle des Échevins**, où étaient également présents :

- Le studio photo du photographe officiel des Rencontres, Dominik Fusina, où celui-ci réalisait les portraits des invité.e.s.
- Le stand librairie ouvert après les projections de films adaptés de livres, où ces derniers étaient proposés à la vente. 64 livres ont pu être vendus grâce à notre partenariat avec la librairie Develay.

DO MAIL I A SO

Stand librairie ©Dominik Fusina

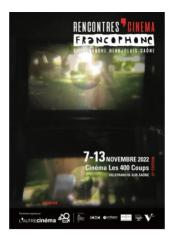
Deux expositions d'arts visuels

Le mur jouxtant le cinéma a accueilli une exposition de portraits réalisés par Dominik Fusina (photographe officiel des Rencontres) des éditions précédentes.

La salle des Echevins a accueilli la totalité des 17 affiches réalisées par la classe de 1^{ère} spécialité Arts Plastique du lycée Claude Bernard.



Exposition photos de Dominik Fusina des précédentes éditions ©Jérémy Sulpis







©Chloé Josse



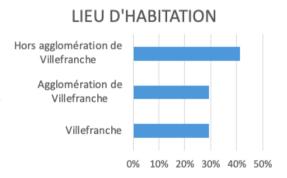
©Charlie Fontanel

5. Des spectateurs.trices satisfait.e.s de la qualité de programmation

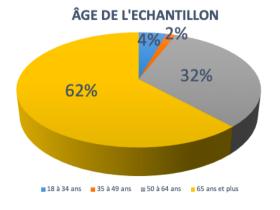
Une enquête a été menée avec la diffusion d'un questionnaire durant le festival ³, sur place au cinéma Les 400 Coups et en ligne sur le site de L'Autre Cinéma. Un succès car pas moins

de **68 questionnaires remplis** ont été collectés, ce qui donne donc un échantillon fiable pour une étude sommaire de notre public.

Nous remarquons donc que les Rencontres touchent encore majoritairement un public de personnes âgées de plus de 50 ans qui sont souvent motivées pour se déplacer en transports jusqu'au cinéma du centre-ville de Villefranche sans forcément y habiter : la preuve que les 400 Coups ne touche pas qu'un public d'extrême proximité.

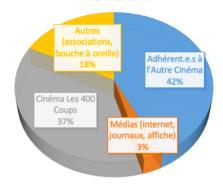


Les avis recueillis sont dans l'ensemble très positifs (95% sont satisfaits ou très satisfaits), notamment sur le choix des films et la programmation. Parmi les requêtes d'amélioration, nous notons la demande de « revoir » les films passés une unique fois en avant-première, et le laps de temps parfois trop court entre les séances de 18h et de 20h30.



³ Voir questionnaire en annexe page 21.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU LE FESTIVAL ?



Parmi les films les plus appréciés, le public retient surtout Le Bleu du Caftan de Maryam Touzani (séance spéciale en avant-première hors compétition) et De grandes espérances de Sylvain Desclous (avant-première en compétition). Un résultat très intéressant montrant que notre public attend une diversité dans la sélection avec des films venus de l'étranger (Le Bleu du Caftan est un film co-produit au Maroc et tourné intégralement en arabe avec des soustitres français) mais aussi des films tournés plus localement avec des têtes d'affiches (une partie de De grandes espérances a été tourné à Montmerle-sur-Saône dans l'Ain, et nous pouvons penser que les noms de Benjamin Lavernhe et Rebecca Marder au casting ont contribué au succès de la séance).

II - COMMUNICATION ET PRESSE

1. Campagne d'affichage et visibilité dans la ville de Villefranche

Comme les années précédentes, une campagne d'affichage sur triptyques de la municipalité de Viilefranche a pu être mise en place : un triptyque annonçant la sortie du programme le 14 octobre a donc été installé près de la mairie fin septembre/début octobre. Sur la place des Arts, nous avons pu faire installer le triptyque habituel avec deux faces permanentes reprises des éditions précédentes et l'une actualisée afin de présenter les invité.e.s des 27es Rencontres.



Triptyque sur la Place des Arts de Villefranche ©Jérémy Sulpis



Panneau sucette JCDecaux ©Jérémy Sulpis

Sans oublier les panneaux sucettes Decaux municipaux qui ont accueilli 24 affiches (couverture sur 3 réseaux) pendant une semaine à la fin du mois d'octobre.

Notons également la pose de banderoles par les services de la mairie comme les années précédentes.

2. Supports de communication : une augmentation de la diffusion de contenu numérique

Supports de communication papier et vidéo :

- Plaquette-programme de 36 pages, format 19 x 24,5 cm, quadri : 3000 exemplaires.
- Flyer A5 généraliste annonçant le festival et l'affiche : 2500 exemplaires.
- Flyer Appel à jurés : 500 exemplaires.
- Affiches 29 x 43,5 cm (A3): 100 exemplaires // 120 x 176 cm (JCDecaux): 30 exemplaires
- 1 film annonce d'environ 1 minute réalisé par Caméras Rouges : diffusé au cinéma Les 400 Coups de Villefranche + au cinéma La Passerelle de Trévoux, sur des sites internet (partenaires) et réseaux sociaux (Facebook et Instagram)

Ressources numériques :

- **Site internet des Rencontres** : <u>www.autrecinema.fr</u> avec une alimentation quotidienne des photos de Dominik Fusina pendant la semaine du festival
- Réseaux sociaux : page Facebook (https://www.instagram.com/autrecinema) et
 Instagram (https://www.instagram.com/autrecinema)
- Site internet et réseaux sociaux du **Patriote Beaujolais** (bannière + articles + sponsoring de l'événement Facebook)
- Site internet et réseaux sociaux de French Mania (bannière + partage des posts Facebook)
- Radio Chérie FM (spot d'annonce du festival + jeu concours antenne)





3. Bilan de la communication

Les supports de communication papier ont encore montré leur efficacité sur cette édition : nous remarquons que ces derniers touchent toujours le public-cible de Villefranche, en particulier celui se rendant régulièrement au cinéma les 400 Coups ou dans d'autres lieux culturels en ville.

Une nouveauté à mettre en évidence pour cette 27ème édition : la **communication numérique via internet et les réseaux sociaux** que nous avons tenté d'approfondir avec la réalisation de visuels spécifiques et l'animation au quotidien de la page Facebook de l'Autre Cinéma. En *taggant* davantage les partenaires sur les posts et en maintenant un rythme de publication constant, le nombre d'abonnés sur les deux pages a légèrement augmenté et certaines publications ont atteint plus de 1000 personnes, en particulier celle du palmarès. Nous notons aussi une croissance exponentielle du nombre de visites sur le site depuis l'année dernière à la même période ⁴.

Le nouveau partenariat média avec **le Patriote Beaujolais** a lui aussi porté ses fruits, notamment grâce à la présence de notre bannière sur leur site et au sponsoring de leur article sur leur page Facebook (nous avons pu toucher « digitalement » les communes autour de Villefranche voire au-delà jusqu'à Trévoux et Mâcon).

French Mania nous a également soutenu avec le partage d'une bannière et des publications Facebook. Ce genre de partenariat est encore perfectible et nous étudierons de nouvelles pistes pour la prochaine édition.

⁴ Voir statistiques des outils de communication numérique en annexe en page 19.

III - Actions culturelles, médiation, partenariat

L'Autre Cinéma développe depuis plusieurs années des projets d'éducation à l'image, en particulier avec le **PLEAC** (Plan Local d'Education Artistique et Culturelle), en direction du jeune public, mais aussi d'autres actions périphériques afin de créer des passerelles entre plusieurs disciplines artistiques.

1. Jury des lycéens, un projet au succès constant

Plus de 215 lycéens (une année record), de la seconde à la Terminale se sont constitués jury pour élire le film lauréat du prix des lycéens parmi 4 films en compétition. Les projections se sont déroulées sur deux jours (mardi 8 et jeudi 10 novembre) sur le temps scolaire.

Grâce au renouvellement d'un financement dans le cadre du PLEAC (subvention de la ville de Villefranche et de l'Agglo), les élèves ont été accompagnés une nouvelle fois par une journaliste professionnelle critique de cinéma, Valérie Ganne, qui leur a permis :

- D'avoir une introduction au métier de critique de cinéma
- De prendre conscience de l'importance de leur rôle de juré, avec un temps d'échange sur la manière de « juger » et d'« aborder » les films, les éléments à prendre en compte pour « comparer » et élire un film parmi les quatre.
- De comprendre la différence d'approche entre la fiction et le documentaire
- D'échanger leurs impressions et avis. Valérie Ganne a animé les débats avec les réalisateurs.trices après les projections.

 De conclure en défendant chaque film par un argument, avant de procéder au vote à bulletin secret.

Pour continuer à renforcer la qualité de ce projet, il a été décidé cette année de préparer les élèves en amont des journées de projections. Des membres de l'Autre Cinéma se sont donc rendus dans les quatre lycées afin de présenter l'association et la ligne éditoriale des Rencontres.



Trois lycéennes annonçant le prix pour *Les Pires* à la cérémonie de clôture ©Dominik

2. Partenariat avec le lycée Claude Bernard

Pour la vingtième année consécutive, l'Autre Cinéma a fait appel à la classe de **première spécialité Arts Plastique du lycée Claude Bernard** pour créer le visuel des 27es Rencontres du cinéma francophone, sous forme d'affiche mais également comme identité visuelle sur tous les supports de communication. Toute la classe a participé à ce projet et l'équipe des Rencontres a ensuite choisi une affiche parmi celles proposées. A noter cette année une différence par rapport aux précédentes, puisqu'il a été demandé aux élèves de présélectionner eux-mêmes 5 affiches parmi les 17.

Le ou les élève(s) ayant créé l'affiche retenue ont présenté leur projet lors de la soirée de

présentation du programme des Rencontres au mois d'octobre. La proviseure du lycée Claude Bernard, Madame Isabelle Rhéty, a également pu prendre la parole.

3. Une séance à la Maison d'arrêt de Villefranche

Grâce à un partenariat avec la **FOL** (Fédération des Oeuvres Laïques), nous avons pu proposer une séance du film *Grand Marin*, sélectionné dans la section compétitive des Rencontres.

Le film a été présenté par sa réalisatrice Dinara Droukarova qui s'est rendue avec deux bénévoles à la Maison d'arrêt. La projection a été suivie d'un débat avec la réalisatrice. Une vingtaine de détenus étaient présents et l'échange a été très apprécié.

« Madame, grâce à votre film, nous avons eu un vent de liberté pendant une heure et demie

Propos d'un détenu recueilli par Olivier Toureau, co-président de l'Autre Cinéma

4. Participation de la musicienne caladoise Lucie Lacour

Le renouvellement de notre collaboration avec la violoncelliste Lucie Lacour a été un nouveau succès. La musique exclusivement composée pour le teaser du festival en 2021 a été reprise dans celui de cette année (*Valse pour A.*) et a été de nouveau très appréciée par les festivaliers.

Nous avons également proposé à la musicienne de jouer des morceaux à la cérémonie de clôture sur le même modèle que l'an dernier, avec cette fois-ci un répertoire de compositeurs de musiques de films français. Lucie Lacour a donc pu reprendre au violoncelle la musique du *Mépris* de Georges Delerue (film de Jean-Luc Godard sorti en 1963), celle des *Choses de la vie* de Philippe Sarde (film de Claude Sautet sorti en 1970), et enfin *L'Astragale* de Béatrice Thiriet (film de Brigitte Sy sorti en 2015).



Lucie Lacour à la cérémonie de clôture du dimanche 13 novembre ©Dominik Fusina

IV - LES PARTENAIRES DES 27ES RENCONTRES

Partenaires publics

Ministère de la Culture et CNC - DRAC Région Auvergne - Rhône-Alpes Département du Rhône Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Ville de Villefranche

Partenaires institutionnels

Festivals Connexion GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique) Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Partenaires médias

Le Patriote Beaujolais Chérie FM MaTV en Beaujolais Bloc-Notes French Mania

Partenaires privés et annonceurs

Allianz, Hôtel Kyriad, Hôtel Mercure, Induscopies, Librairie Develay, Caméras Rouges, Biocoop, Oedoria, Crédit Mutuel, Willart Editions, Imprimerie Augagneur, Les Calades, Charcutier traiteur Berthet (Christelle et Damien Berthet), La Grande Droguerie Caladoise, l'Epicerie, La Brasserie du Théâtre, Servissimo.



V - CONCLUSION ET PERSPECTIVES

La 27ème édition des Rencontres est un succès certain, avec une légère augmentation de la fréquentation grand public (hors public scolaire) par rapport à celle de 2021 qui souffrait déjà des conséquences de la crise sanitaire. Ces résultats sont donc encourageants pour l'association l'Autre Cinéma qui a également enregistré un nombre important de nouvelles adhésions pendant la semaine du festival.

L'Autre Cinéma conserve une programmation exigeante avec la découverte de productions francophones et un regard attentif sur les premiers longs-métrages (documentaire, fiction et animation). Si les avant-premières ne sont pas très médiatisées en France au moment de notre festival, il faut noter l'effort de communication numérique sur cette édition qui a créé un maillage avec certains partenaires et attiré de nouveaux visages, avec l'alimentation régulière des pages Facebook, Instagram et du site internet pour les adhérent.e.s.

L'année 2022 marquait également le grand retour des buffets quotidiens après les projections du soir. Une caractéristique importante et unique sur ce festival qui a ravi les invité.e.s et le public, nostalgiques de cet aspect convivial qui était déjà une grande qualité du festival avant la période covid.

La notoriété des Rencontres se confirme auprès distributeurs et rappelle que celles-ci sont bien installées dans la région Auvergne - Rhône-Alpes. Le retour de la réalisatrice Dinara Droukarova à la remise des prix nous a tous ravis et a prouvé l'effervescence que ressentent les invité.e.s face à un public caladois curieux, intéressé, motivé par ces chaleureux.

Il est envisagé pour les années suivantes de revenir aux ateliers jeune public qui avaient été un succès en particulier sur l'édition 2019. Les établissements et les familles sont en demande de nouveauté afin de rajeunir le public du festival tout en maintenant le plus fidèle.

Dinara Droukarova, lauréate du prix du Jury des 27es

Rencontres ©Dominik Fusina

De nouvelles actions de médiation envers tous les publics seront également envisagées prochainement. L'arrivée d'un nouveau coordinateur et de nouveaux co-délégués sur cette 27ème édition a été l'occasion de faire évoluer le festival, le renouveler tout en maintenant ses solides fondations.











MERCI!





















23 programmes dont 15 avant-premières







Près de 3500 spectateurs.trices



Annexe 1 - Détails des chiffres de fréquentation

Bilan des entrées par film - Rencontres 2022

			00000	Ontroo	op ordered	000000	Sociolo sobstan	opening of Airct
	payantes	gratuites	scolaires	totales par film		entrées par séance	débat unique	soirée débat ou séance unique
Les Pires	309	14	234	323	က	107,67	75	53%
Si tu es un homme	296	10	234	306	3	102,00	62	43%
Arrête avec tes mensonges	78	16		94	_	94,00	94	%99
Grand marin	338	12	234	350	က	116,67	118	83%
Habib, la grande aventure	315	13	248	328	က	109,33	80	26%
Sous les figues	83	3		86	1	86,00	98	%09
16 ans	128	13		141	-	141,00	141	%66
Panique	44	7		51	-	51,00	51	36%
Noémie dit oui	59	5		34	-	34,00	34	24%
Le Bleu du Caffan	85	10		92	-	95,00	98	%99
De grandes espérances	128	14		142	-	142,00	142	100%
Mauvaises Filles	26	5		61	-	61,00	61	43%
Le Marchand de sable	99	9		74	-	74,00	74	52%
Le Cours de la vie	122	10		132	-	132,00	132	95%
Carte blanche au FFCF de Vaulx-en-Velin (CM)	34	3		37	-	37,00	37	26%
Interdit aux chiens et aux Italiens	91	1	19	102	2	51,00	83	28%
Les Amandiers	153	17		170	2	85,00	128	89%
Yuku et la fleur de l'Himalaya	140	13	52	153	4	38,25		
Un Hérisson dans la neige	163	9	130	169	5	33,80		
L'Origine du Mal	181	3		184	11	16,73		
La Mif	5	9		11	3	3,67		
Close	121	6		130	11	11,82		
Reprise en main	123	6		132	11	12,00		
	3088	215	1151	3305	72	45,90	1493	
AVP – La Nuit du 12 – soirée de présentation de l'affiche (01/07/22)	39	5		44				
AVP – Plus que jamais - soirée de présentation (14/10/22)	49	3		52				
Séance spéciale – Reprise en main en présence de Gilles Perret (04/11/22)	140	4		144				
Rencontre avec Frédéric Mercier (évènement médiathèque)		22		55	moy t	moy tx de remplissage :	age:	
Séance à la Passerelle de Trévoux - Le Bleu du Caffan	21			21		61 % des /	61 % des AP ou débat public (hors JP)	c (hors JP)
Séance à la Passerelle de Trévoux - Interdit aux chiens et aux Italiens	31			31				
Séance au cinéma Jacques Perrin de Tarare - Le Bleu du Caftan	33			33				
TOTAL MANIFESTATION		282	_	3685				

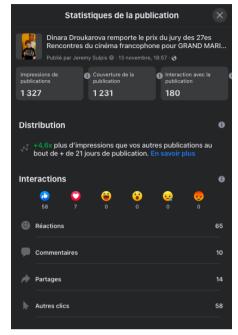
Bilan comparatif 2010 > 2022

2010	du 10 au 16 nov	7 jours	18 LM	9 avant-prem	1 prog CM JP + 1 prog CM Avédikian + 1 CM en avant- programme	20 prog dont 14 présentés avec un invité	14 invités dont 10 réalissaturs + 2 producteurs + 1 directeur de la photographie + 1 chef décorateur	56 TP	dont 1 au REX	3971	532	4503	2772	1199														
20	du 10 au	of 7	18	9 avan				99	dont 1 a	38	25	45	27	11		-												
2011	du 7 au 13 nov	7 jours	15 LM	7 avant-prem	2 prog CM + accueil Caravane ensorcelée	17 prog dont 13 présentés avec un invité	13 invités dont 4 réalisateurs + 3 producteurs + 1 distributires + 1 comédien + 2 protagonistes de DOC + 1 journaliste critique + 1 scénariste	54 TP	8 crolaires	3026	548	3574	2201	825			300											3874
2012	du 5 au 11 nov	7 jours	17 LM	6 avant-prem	1 prog de CM jeune public	18 prog dont 12 présentés avec un invité	13 invités dont 7 réalisateurs/trices + 1 comédien + 1 scénariste + 1 producteur et co- scénariste + 1 écrivain + 1 critique + 1 compositeur de musique	65 TP	7 scolains	3669	561	4230	2590	727	352			1300		20								2600
2013	du 11 au 17 nov	7 jours	18 LM	8 avant-prem	1 LM programmé pour une séance scolaire	18 prog dont 9 présentés avec un invité	11 invités dont 8 réalisateurs/trices + 1 assistant réalisateur + 1 écrivain + 1 critique	57 TP	dont 1 au REX	3665	430	4095	2486	1179	0					100						80		4275
2014	du 10 au 16 nov	7 jours	13 LM	8 avant-prem	3 prog de CM : 1 adulte et 2 jeune public	18 prog dont 12 présentés avec un invité	13 invités dont 9 réalisateurs/lirces + 2 comédiennes + 1 sonsistant de production + 1 storyboarder	56 TP	14 scolaires	3894	372	4266	2373	1521	8				20	70				10		120		4506
2015	du 9 au 15 nov	7 jours	14 LM	5 avant-premières	2 prog de CM : 1 adulte et 1 jeune public	16 programmes filmiques + 1 conférence + 1 rencontre médiathèque	14 irvités dont 9 réalisateurs frices + 1 comédienne + 2 auteurs + 1 historien + 1 monteuse	55 TP	14 scolaires	4018	354	4372	2144	1874				200	09	09				16		20		4778
2016	du 7 au 13 nov	7 jours	16 LM	7 avant-premières	1 prog de CM jeune public	17 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque + 1 atelier JP	13 invitès dont 10 réalisateurs/trices + 1 comédien + 1 auteure + 1 fabricant de marionnette + 1 critique	56 TP	23 scolaires	4827	386	5213	2421	2406						65	40			19		73		5410
2017	Du 6 au 12 nov	7 jours	17 LM	9 avant-première	2 prog de CM jeune public	19 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque + 1 atelier JP	15 invites dont 7 realisateurs/trices + 2 connédiens + 1 auteure + 1 scénariste + 1 producteur + 2 conseillères + 1 journaliste-critique	57 TP	20 scolaires	4495	334	4829	2387	2108						92	77	108		14		55	82	5230
2018	Du 5 au 11 nov	7 jours	16 LM	8 avant-premières	2 prog de CM	18 programmes filmiques + 1 rencontre + 1 atelier JP	13 invités dont 10 réalisateurs/frices + 2 comédiennes + 1 journaliste et auteur	60 TP	18 scolaires	4144	325	4469	2554	1590						77	98	42		8		107	09	4849
2019	Du 11 au 17 nov	7 jours	19 LM	12 AP	2 prog de CM	21 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque + 2 ateliers	21 invités dont 11 réalissateurs, trices + 3 comédiens iennes + 1 chef décorateur pour l'ammation + 3 journalissates critiques + 1 reporter de universitaire + 1 programmateur de	62 TP	19 scolaires	3953	281	4234	2634	1319	85					09	85	71	5	18	40 (éval)	61	57	4631
2020	Du 9 au 15 nov	7 jours	14 LM	9 avant-première	1 prog de CM	15 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque	13 invités dont 11 réalisateurs rices + 1 comédienne + 1 journaliste critique	55 TP	ē ∢;	Z _	ш	ш	пΗ	٨	<u> </u>	_	0 :	Z	4	Z	Z	ο.	741	ш		89		
2021	Du 8 au 14 nov	7 jours	20 LM	11 AP	1 prog de CM	21 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque	17 invites dont 9 realisateurs, trices + 2 compositeurs + 1 directeur de la photo + 1 comédien + 1 producteur + 2 écrivans + 1 journaliste critique	60 TP	21 ecolaires	3282	207	3489	1972	1517						27		44				44		3604
2022	Du 7 au 13 nov	7 jours	22 LM	15 AP	1 prog de CM	23 programmes filmiques + 1 rencontre médiathèque	16 invité.e.s. dont 9 fealisateurs trices +1 directice assting +3 acteurs.frices +1 directeur artistique de journalistes critique	62 TP	11 ecolairae	3088	215	3305	1931	1132						55		52	33			52	44	3685
	dates		programmation					séances	de cinéma	entrées payantes	exonérations	entrées totales	entrées pay TP	entrées scolaires	dont centres loisirs		caravane ensorcelée	EXPO	conférence	Rencontre médiathèq	Séances Belleville	Séance Trévoux	Séance Tarare	Atelier JP	Ateliers collège	AP soirée présentation oct	AP soirée lancement été	TOTALITE

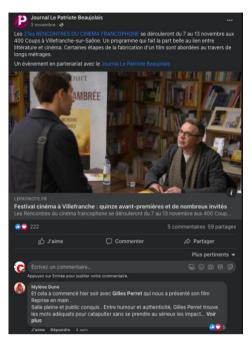
Entrées payantes selon TARIFS / Rencontres 2022

oes.																									Prix moyen 2022 : 4,71 €	Prix moyen 2021 : 4,67 €	Prix moyen 2019 : 4,85 €	Prix moyen 2018 : 4,64 €	Prix moyen 2017 : 4,43 €	Prix moven 2015 : 4,30 €			
TOTAL entrees payantes	309	296	78	338	315	83	128	44	29	85	128	99	99	122	34	91	153	140	163	181	5	121	123	3088									
>																		_					_		vendus	snpı	snpı	snpı	snpı	snns	snpı	snpı	snpı
ciriecrieque ou réduit ou GRAC 6,50 € ou Cinéday			1				5		1	-			-			-	-					-	-		48 passeports vendus	57 passeports vendus	87 passeports vendus	74 passeports vendus	63 passeports vendus	37 passeports vendus	45 passeports vendus	36 passeports vendus	32 passeports vendus
rass region 5 €							9									19								25	0,81%	11,06%	16,01%	13,85%	6.50%	4 26%	%02'5	7,67%	8,67%
groupes 3,80 €	234	234		234	248													52	130					1132	36,65%	35,50%	24,46%	24,64%	39,58%	43,04%	32,79%	26,14%	18,83%
tarir - de 14 ans 4,50 €																-		42	13			-		57	1,85%	1,04%	2,56%	1,64%	1,82%	0.95%	2,62%	1,20%	%69'2
Fass resu 4,50 €	56	22	26	27	28	32	33	13	10	22	40	19	24	32	7	26	37	4		15	-	6	9	459	14,80%	16,76%	21,63%	17,42%	14,02%	13.34%	11,53%	9,74%	8,48%
2000	39	38	42	89	35	20	63	24	11	43	80	27	30	75	21	32	106	23	6	126	2	75	92	1111	35,00%	28,00%	33,52%	35,83%	30,68%	31.58%	36,44%	45,18%	40,34%
7,50 €	10	2	6	6	4	1	21	7	7	19	8	10	11	15	9	12	6	19	11	40	2	35	24	291	9,40%	7,50%	6,40%	5,65%	5,41%	4.26%	%00'9	2,78%	6,68%
															ulx-en-Velin (CM)	iens									RAPPORT	arer	arer	arer	arer	מופו	arer	arer	arer
	Les Pires	Si tu es un homme	Arrête avec tes mensonges	Grand marin	Habib, la grande aventure	Sous les figues	16 ans	Panique	Noémie dit oui	Le Bleu du Caftan	De grandes espérances	Mauvaises Filles	Le Marchand de Sable	Le Cours de la vie	Carte blanche au FFCF de Vaulx-en-Velin (CM)	Interdit aux chiens et aux Italiens	Les Amandiers	Yuku et la fleur de l'Himalaya	Un Hérisson dans la neige	L'Origine du Mal	La Mif	Close	Reprise en main			pourcentages 2021 pour comparer	pourcentages 2019 pour comparer	pourcentages 2018 pour comparer	pourcentages 2017 pour comparer	pourcentages 2015 pour comparer	pourcentages 2014 pour comparer	pourcentages 2013 pour comparer	pourcentages 2012 pour comparer

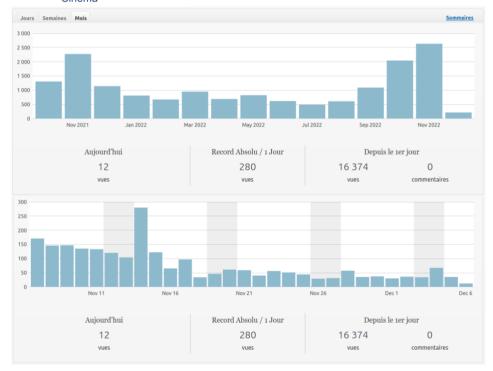
Annexe 2 - Statistiques des outils de communication numérique



Statistiques de la publication du palmarès du festival sur la page Facebook de l'Autre Cinéma



Post Facebook du journal *Le Patriote Beaujolais* sponsorisé



Nombre de vues sur le site de l'Autre Cinéma par mois et par jour

	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin	Juil	Août	Sep	Oct	Nov	Déc	Total
2021										1 306	2 275	1 143	4 724
2022	809	674	950	688	824	619	496	608	1 091	2 043	2 634	214	11 650

Annexe 3 – Questionnaire pour avis du public



27èmes Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais et Val de Saône Du 7 au 13 novembre 2022

A remplir s'il vous plaît!

Si vous assistez à plusieurs films, merci de nous rendre le questionnaire à la dernière séance Vous pouvez remplir ce questionnaire en ligne sur le site www.autrecinema.fr

Comment avez-vous connu le festival?
Adhérent à L'Autre cinéma Médias (Internet, journaux, affiches)
Autres (association, bouche à oreille) Cinéma Les 400 coups
Combien de films avez-vous vus pendant la semaine?
Quel film vous a le plus marqué ?
Vous habitez Villefranche/S L'Agglo Hors Agglo
Age 18 à 34 ans 35 à 49 ans 50 à 64 ans 65 ans et plus Profession Etudiants Actifs Autres
Sur une échelle de 1 à 4, comment estimez-vous la programmation?
1 (insatisfaisant) 2 (peu satisfaisant) 3 (satisfaisant) 4 (très satisfaisant)
Vos remarques et suggestions :



AUTRECINÉMA Espace Barmondière 69400 Villefranche -sur-Saône 04 74 62 17 29 www.autrecinema.fr

Annexe 4 - Revue de presse

ANNONCES DE L'ÉVÉNEMENT

Presse écrite :

- Le Patriote, jeudi 30 juin 2022
- Le Patriote, jeudi 14 juillet 2022
- Le Patriote, jeudi 27 octobre 2022
- Bloc Notes n°364 septembre 2022
- Bloc Notes n°365 octobre 2022
- Le Pays, jeudi 3 novembre 2022
- Villefranche magazine n°139 trimestriel automne 2022

Radio:

- Chérie FM : spot radio en amont de la semaine des Rencontres
- RCF Lyon : interview du nouveau coordinateur pour présenter le programme du festival dans l'émission Les gens du 7e animée par Renaud Volle : https://www.rcf.fr/culture-et-societe/les-gens-du-7e-rcf-lyon

WebTV: *MaTV* en *Beaujolais* – interview de Sylviane Llobell, co-déléguée des Rencontres (25 octobre 2022) : https://www.youtube.com/watch?v=ZV-NeP9KqgA&t=3s

Présence sur le web, entre autres :

- https://7alyon.com/rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais-2022/
- http://www.loisirs-beaujolais.fr/?Rencontres-du-cinema-francophone
- http://www.festivals-connexion.com/calendrier/27-RENCONTRES-DU-CINEMA-FRANCOPHONE-EN-BEAUJOLAIS.html#.Y43JkYOYX5A
- http://grac.asso.fr/evenements/4339-27eme-rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais
- https://www.magazinevideo.com/festival/rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais/28602.htm

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Presse écrite :

- Le Patriote : plusieurs articles publiés sur le site dans la rubrique loisirs pendant la semaine du festival avec interviews de certain.e.s invité.e.s, par la correspondante Laurence Chopart
- 7alyon.com: entretien avec Emérance Dubas, réalisatrice du documentaire Mauvaises Filles par Gérard Serie: https://7alyon.com/emerance-dubas-entretien-avec-la-realisatrice-de-mauvaises-filles/

BILAN ET PALMARÈS

Presse écrite :

- Le Progrès, lundi 14 novembre 2022 : https://www.leprogres.fr/culture-loisirs/2022/11/14/deux-films-primes-aux-27e-rencontres-du-cinema-francophone-en-beaujolais
- Le Patriote, jeudi 17 novembre 2022 (1 pleine page)

WebTV: *MaTV* en *Beaujolais* - annonce du palmarès des Rencontres (14 novembre 2022) : https://www.matvenbeaujolais.fr/le-palmares-des-rencontres-du-cinema-2022/

Cinéma

27^{ES} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS

// DU 7 AU 13 NOVEMBRE



Au
programme
des cinémas
Les 400
Coups
Villefranche,
La Passerelle
Trévoux &
Jacques
Perrin Tarare
: • 28 films
francophones

dont 15 avant-premières, 5 premiers films et 3 films d'animation;
• 16 personnalités du cinéma, dont des réalisateur.trices, acteur.trices, technicien.nes...; • Une programmation pour le jeune public, des cartes blanches et deux prix du jury (grand public et lycéen) décernés par les jurys présidés par Valérie Ganne, critique de cinéma. Remise des prix: dimanche 13 novembre, 17h30, suivie de la projection d'un film en avant-première.

Renseignements et programme sur : www.autrecinema.fr

Cinéma

♥ VILLEFRANCHE

27^{es} RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS // APPEL À JURÉS



La 27° édition des Rencontres du cinéma francophone, millésime 2022, se déroulera du 7 au 13 novembre prochain au cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône. Tout passionné de cinéma, dès lors qu'il (ou elle) est majeur. et disponible durant l'ensemble du festival, peut devenir membre du jury de six cinéphiles amateurs présidé par Valérie Ganne, journaliste et critique de cinéma qui récompensera un film parmi les 6 sélectionnés. Pour postuler, envoyez votre candidature avant le 30 septembre 2022 par courrier à l'Association l'Autre Cinéma.

L'Autre Cinéma - Candidature jury 2022 Espace Barmondière - 69400 Villefranche ou par courriel à contact@autrecinema.fr

Bloc-Notes n°364 & 365



Le Patriote, jeudi 30 juin 2022

les suspects ne manquent pas, et

les doutes de Yohan ne cessent de

grandir. Une seule chose est certaine,

prévue pour le 13 juillet 2022.

- Laurence Chopart

Correspondante locale de presse

ma francophone en Beaujolais qui se

préparent actuellement et qui auront

lieu du 7 au 13 novembre. Le réalisa-



Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais : appel à jurés

Le festival se prépare et aura lieu en novembre. Un film de la sélection sera récompensé par le prix du jury de spectateurs. Toute personne passionnée de cinéma peut devenir membre du jury.

Les 27th Rencontres du cinéma francophone Villefranche Beaujolais-Saône se dérouleront du 7 au 13 novembre 2022 au cinéma Les 400 Coups à Villefranche. L'association L'Autre cinéma constitue, comme chaque année, un jury de spectateurs pour son festival annuel. Six cinéphiles amateurs placés sous la direction d'unle) professionnel (le) du cinéma récompenseront un film de la sélection par le Prix du jury de spectateurs. C'est le Prix du jury de spectateurs. C'est la journaliste critique de cinéma, Valérie Ganne, qui présidera le jury cette année. Six longs métrages seront en compétition et devront être vus avant les délibérations qui au-ront lieu le samedi 12 novembre. Le prix sera décerné dimanche 13 novembre, lors de la cérémonie de clô-

vemore, lors de la ceremonie de cio-ture du festival.

Toute personne majeure (jury adulte), cinéphile, intéressée pour être membre du jury, disponible du-rant le festival (surtout soirs et week-

film La Nuit du 12 de Dominik Moll, Sophie Rakotomalala, co-présidente de l'Autre cinéma, a dévoilé l'affiche de ce festival réalisée par des élèves de première, spécialité arts plastiques, du lycée Claude-Bernard à Villefranche. Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais e préparent actuellement. Des membres de L'Autre cinéma, association organisatrice du festival en partenariat avec Les 400 Coups, ont d'ores et déjà visionné 36 films. "L'année dernière, nous en avions re-"L'année dernière, nous en avions regardé et analysé près de 70", nous a confié Michel Busca, co-délégué des Rencontres. Pour cette édition, le nombre pourrait être similaire.



L'AUTRE CINÉMA - CANDIDATURE



Rakotomalala, co-présidente, et Jérémy Sulpis, coordinateur de l'Autre cinéma et des Rencontres du cinéma francophone

Le Patriote, jeudi 14 juillet 2022



Le Pays, jeudi 3 novembre 2022, par Didier Pré





28

Les temps forts

Salon du mariage et de la réception Samedi 15 et dimanche 16 octobre A ParcExpo

4° Brocante des jumelages <u>Dimanche 16 octobre</u> Place des Arts et alentours 3€/ mêtre linéaire Réservation au 06 82 02 18 66

Cérémonie d'hommage aux Morts pour la Prance en opérations extérieures Dimanche 23 octobre Esplanade du Souvenir

31° Festival Terre de scènes Le rendez-vous régional du thiétre amateur Par l'Office culturel de Villefranche <u>Du 28 au 30 octobre</u> Au Théâtre de Villefranche

81º Salon du GAB Peintures et sculptures Du 22 octobre au 6 novembre A la Salle des Echevins

104° Commémoration de 1'Armistice de 1918 Vendredi 11 novembre, à 11h Au cimetière municipal

Art'Cad

Expo-vente d'œuvres d'art
plastique
1° étage du Marché couvert
Prochaines dates :
dimanches 13 nov. et 11 déc.

Fête du Beaujolais nouveau Marathon International du Beaujolais / Village des Beaujolais / apectacle Son & Lumière / Mise en perce Samedi 19 novembre

+ d'infos sur : www.villefranche.net

Villefranche Magazine n°139



m Q &

■ Actualités Collectivités Villefranche Beaulolais Val de Saône Ain Sports Loisirs Culture Le Journe Votre annonce légale

Villefranche: le film "Reprise en Main" de Gilles Perret projeté jusqu'au 22 novembre aux 400 Coups

"Reprise en Main" en présence du réalisateur Gilles Perret a fait salle comble vendredi 4 novembre. Ce film raconte le rachat d'une usine par l'un de ses ouvriers, aidé par ses copains d'enfance. Un scénario bien ficelé qui a conquis le public.



L.C. - Gilles Perret lors de sa venue au cinéma Les 400 Coups.

LOUIS CALINA Publié le 08 novembre 2022 à 18h45, Laurence CHOPART

Cédric, ouvrier passionné, travaille dans l'une des nombreuses entreprises de mécanique de précision de la vallée de l'Arve en Haute-Savoie, une vallée où il né. Son usine, dans laquelle son père a travaillé est détenue par un fonds d'investissement à la gestion calamiteuse. À l'annonce d'une revente prochaine à un autre fonds, il décide de passer à l'action. Aidé de ses copains d'enfance, il choisit de se draper en financier pour reprendre la société afin de la remettre aux mains des salariés...

"Ce film est issu d'un premier documentaire que j'avais réalisé il y a quinze ans qui s'appelait "Ma mondialisation "dans lequel on traitait de l'arrivée de la finance dans le monde de l'industrie", NOUS B confié Gilles Perret. Il y avait déjà ces méthodes de LBO que l'on décrit dans le film (Leveraged buy-out)*. Un système de rachat par effet de levier, une technique financière qui permet de racheter une entreprise à moindre coût. La question qui se posait au moment de ce documentaire, c'est de savoir comment on reprenait la main dans cette vallée où des entreprises étaient rachetées par des fonds d'investissement et quelle solution on pouvait proposer. Nous n'avons jamais vraiment trouvé la réponse. C'était donc l'occasion de réaliser une fiction, et finalement on a amené des solutions par le scénario". La possibilité aussi pour Gilles Perret de passer du documentaire à la fiction dans une région et avec des gens qu'il connaît bien.

Le fil info

10:37 Villefranche: mobilisation du collectif Nouvelle vague contre les violences faites aux femmes

08:49 Chazay-d'Azergues : les 9 clochers persistent et signent pour la solidarité

17.31 Quincleux : coup d'envoi pour le marché hebdomadaire

cuisine au grand cœur au salon du livre

12/11 Saint-Bonnet-des-Bruyères : nouvelle attaque sur un troupeau de moutons





Suivez-nous in ¥ f



Les 27e rencontres du cinéma francophone et Reprise en main

25 10 2023



© Eric DUMONT - Les films Velvet - Photo du film "Les...

Présenté par Renaud Volle

Les Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

Du 7 au 13 novembre 2022, le cinéma "Les 400 coups" de Villefranche-sur-Saône accueille 23 films en provenance de pays francophones. Parmi eux, 15 avant-premières dont 7 films en compétition pour le Prix du jury des spectateurs et 4 pour Le Prix des lycéens. De nombreux réalisateurs comme Philippe Lioret, Dinara Droukarova ou Benoît Mariage accompagnent les projections. Cette année, l'accent est mis sur les adaptations de romans.

Jérémy Sulpis, de l'association <u>L'Autre Cinéma</u> et coordination général du festival, est l'invité des Gens du 7e.

RCF Lyon (radio) - Interview le 25 octobre 2022





Ma TV en Beaujolais, interview de Sylviane Llobell, co-déléguée des Rencontres (25 octobre 2022)



Ma TV en Beaujolais, interview d'Olivier Toureau (co-président) et de Michel Busca (co-délégué des Rencontres) à propos du palmarès (14 novembre 2022)



Emerance Dubas : entretien avec la réalisatrice de Mauvaises filles 🎞 📽



Tout a commencé grâce à ma rencontre avec l'historienne Véronique Blanchard qui rédigeait sa thèse de doctorat intitulée "Mauvaise filles : portraits de la déviance féminine juvénile (1945-1958)", soutenue en 2016 et publiée en 2019.

Que saviez-vous alors des maisons de correction pour jeunes filles du Bon Pasteur?

Presque rien, si ce n'est que j'avais vu le film de Peter Mullan "*The Magdalene Sisters*" et ignorais qu'en France une multitude de filles étaient enfermées dans des établissements dirigés par des religieuses. C'est à ce moment, en allant un peu plus loin que j'ai découvert le calvaire de ces filles mises au ban de la société derrière les hauts murs de la congrégation du Bon Pasteur.

Comment avez-vous rencontré et choisi ces femmes pour votre documentaire ?

L'approche de celles-ci ne se fit pas aussi facilement comme vous pourriez le penser parce que les archives n'étaient pas accessibles et qu'elles sont encadrées par des textes de loi. Après 2017 et le mouvement "Me Too" la manière de penser si elle n'a pas complètement changée, a tout au moins évolué dans le pays. Toutes ces femmes n'avaient plus rien à perdre en se livrant et j' ai apprivoisé que celles d'entre elles qui avaient fait un chemin personnel intérieur pour se livrer en libérant leur parole. Je les ai "choisies" en fonction de leur personnalité et leur histoire commune qu'elles souhaitaient livrer.

7 à Lyon, entretien avec Emérance Dubas par Gérard Serie, 12 novembre 2022

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais : Grand marin remporte le prix du jury



La réalisatrice Dinara Droukarova (en noir) est venue recevoir le prix décerné par le jury des Rencontres. Photo Progrès/Anne CORDON-FABREGUE

Les 27es Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais, organisé par l'association L'Autre cinéma et les 400 Coups, viennent de se terminer après une semaine riche de découvertes et d'échanges.

Au total, 23 films ont été projetés, dont 15 avant-premières, suivis de rencontres avec des professionnels du cinéma (14 invités) et de débats passionnés. Comme dans tous les festivals, chaque membre du jury a ardemment défendu son film préféré accompagné et motivé par la présidente du jury, Valérie Ganne, journaliste et critique de cinéma.

Deux prix étaient en jeu : celui du jury et celui des lycéens. Les résultats ont été annoncés dimanche 13 novembre, au cinéma 69A20-V1

les 400 Coups, dans une salle comble.

Deux prix décernés

Sept longs-métrages concouraient pour le prix du Jury et c'est Grand marin, de Dinara Droukarova qui a remporté cette édition 2022. C'est le premier long-métrage de cette actrice et réalisatrice russe. On a pu la voir en tant qu'actrice notamment à la télévision dans la série Le Bureau des légendes. Son premier film est une adaptation du roman semi-autobiographique de Catherine Poulain. Le pitch? Lili, 35 ans, décide de tout quitter pour partir pêcher dans le Grand Nord. Dans ce monde d'hommes, elle va faire face à la peur, à l'épuisement physique, au déchaînement de la nature. Ce film est une ode cinématographique aux femmes où la réalisatrice tient aussi le 1er rôle. Il sortira en janvier.

Le prix des lycéens est lui, revenu à Les Pires, le premier long-métrage de Lise Akoka et Romane Gueret. Un film social qui a reçu le Grand prix "Un Certain regard" à Cannes 2022. Il questionne avec acuité les problématiques de la jeunesse actuelle.

Cette année, 213 lycéens de Villefranche, Tarare et Trévoux ont été accueillis aux 400 coups pour visionner les films de la sélection.

> De notre correspondante, Anne CORDON-FABREGUE

Retrouvez notre diaporama photo sur leprogres.fr

.

Le Progrès, lundi 14 novembre 2022

Rencontres du cinéma francophone : des salles pleines et de riches débats

VILLEFRANCHE La soirée de clôture du festival s'est déroulée dimanche 13 novembre au cinéma Les 400 Coups à Villefranche, ponctuée de deux temps forts : la remise des prix et la projection en avant-première du film Les Amandiers de Valéria Bruni-Tedeschi.

C'est le film Grand marin de la réalisatrice Dinara Droukarova qui a remporté le prix du jury des spectateurs des 27th Rencontres du cinéma francophone qui se sont déroulées du 7 au 13 novembre et organisées par l'Autre cinéma en partenariat avec Les 400 Coups. "Un film très poétique, qui permet de s'évader parce que l'histoire se déroule sur un bateau de pêche en Islande", a commenté Valérie Ganne, journaliste et critique de cinéma, présidente du jury. Celui-ci était composé de spectateurs cinéphiles. "Nous avons voulu

Jérémy Sulpis, coordinateur de l'Autre cinéma, Dinara

Droukarova réalisatrice du film "Grand marin" (prix du jury des spectateurs) et Valérie Ganne, présidente du jury.

aussi primer la démarche de la réalisatrice : c'est son premier film, tourné dans des conditions difficiles, elle est aussi actrice dans ce long métrage. Elle est partie du livre de Catherine Pouloin, Grand marin "Le jury a aussi relevé le fait que le film de Dinara Droukarova laisse beaucoup de liberté aux spectateurs." C'est un film dans lequel on peut se promener, se perdre, se trouver. Cette liberté-lò, elle est originale au cinéma. Voilò ce qui est ressorti des discussions", a ajouté Valérie Ganne. Dinara Droukarova, présente lors de cette soirée, a chaleureusement

MHN.

remercié le jury : "c'est mon premier film et mon premier prix. J'espère que Grand marin aura une belle vie. Je voudrais partager ce prix avec toute mon équipe qui m'a accompagnée". Elle a aussi remercié Catherine Poulain "qui m'a fait confiance". Et de conclure : "J'espère revenir au festival avec un nouveau projet".

Prix des lycéens : Les Pires de Lise Akoka et Romane Gueret

Le jury des lycéens, composé d'élèves de la seconde à la terminale des lycées Claude-Bernard, Louis-Armand à Villefranche, du Val de Saône à Trévoux et du lycée Bel-Air à Belleville-en Beaujolais (apprentis vigne & vins) a visionné quatre films de la compétition et a choisi Les Pires. "Nous avons relevé le fait qu'il s'agit d'un film qui met en scène des jeunes de milieux défavorisés ; ils avaient tous une histoire, rapportaient des lycéennes lors de la soirée. Ce film évoque des sujets de notre société actuelle".

tuelle".

"Cela a beaucoup de sens de recevoir ce prix émanant d'un jury de lycéens, car il s'agit d'un film qui parle de la jeunesse et cela compte beaucoup qu'il soit validé par elle", a réagi, via une vidéo projetée, Lise Akoka, réalisatrice de ce long métrage avec Romane Gueret, après avoir remercié le jury des lycéens. "D'autant plus qu'ac-



Les membres du jury ont apprécié la qualité de la programmation.

tuellement, il est difficile de faire venir les jeunes en solle", a-t-elle ajouté. Mariène Serour, directrice de casting, avait échangé avec le public après la projection de ce film. 213 lycéens ont été accueillis au cinéma Les 400 Coups lors du festival. La soirée s'est prolongée avec la projection en avant-première du film Les Amondiers de Valléria Bruni-Tedeschi. Sorti mercredi 16 novembre, il est programmé actuellement aux 400 Coups.

Rencontres avec les réalisateurs : "des moments conviviaux très appréciés"

Olivier Toureau et Sophie Rakotomalala, présidents de l'Autre cinéma ont fait part de leur satisfaction quant au nombre de spectateurs : près de 3 500, lycéens et scolaires compris. "Des gens de Mâcon

sont venus tous les jours, des Lyonnais ont assisté à des séances également. Les débats étaient de qualité, certains ont duré longtemps. Les lycéens ont posé des questions pertinentes. Le public a pu rencontrer les réalisateurs après les débats lors des buffets. Des moments conviviaux très appréciles." "C'était un vrai plaisir de travailler avec les nombreux bénévoles de l'association, a souligné pour sa part Jérémy Sulpis, coordinateur de l'Autre cinéma. Ils ont été d'une grande efficacité. Sans eux, le festival ne pourrait pas avoir lieu." Tous les films de la compétition diffusés en avant-première pendant le festival, seront programmés aux 400 Coups.

= Laurence Chopart

Rencontres avec des réalisateurs sur notre site www.lenatriote.fr

Le Patriote, jeudi 17 novembre 2022