

APPEL À JURÉS

Cinéphile ?

Devenez membre d'un jury de festival !

L'association L'Autre Cinéma constitue comme chaque année un jury de spectateurs pour son **festival** annuel.

Six cinéphiles amateurs placés sous la direction d'un.e professionnel.le du cinéma récompenseront un film de la sélection par le Prix du jury de spectateurs.

Les **27èmes Rencontres du cinéma francophone** se dérouleront **du 7 au 13 novembre 2022** au cinéma Les 400 Coups de Villefranche-sur-Saône.

C'est la journaliste critique de cinéma **Valérie Ganne** qui présidera le jury cette année.

Six longs métrages seront en compétition et devront être vus avant les délibérations qui auront lieu le samedi 12 novembre. Le Prix sera décerné le dimanche 13 novembre, lors de la cérémonie de clôture du festival.



L'AUTRE cinéma Si l'**aventure vous tente**, que vous êtes majeur.e (jury adulte), disponible durant le festival (surtout soirs et week end), il suffit d'envoyer une lettre motivée **avant le 30 septembre 2022** :

Par courrier : Association L'Autre Cinéma - Candidature jury 2022 - Espace Barmondrière 69400 Villefranche-sur-Saône

Par courriel : contact@autrecinema.fr

A noter que les membres du jury seront exonérés du droit d'entrée pour voir les films en compétition. Une proposition à adhérer à l'association l'Autre Cinéma leur sera faite.

Renseignements : 04 74 62 17 29 - contact@autrecinema.fr

RENCONTRES CINEMA
FRANCOPHONE
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE
7-13 NOVEMBRE 2022

Valérie Ganne

Présidente du jury 2022



Après une école de commerce, un master info-com au Celsa et une maîtrise de lettres modernes à Nanterre, Valérie décide que « ça suffit comme ça les études » et part voyager six mois en Asie. En rentrant, elle a la chance de trouver un métier lui permettant d'écrire, de lire et d'aller au cinéma, ses trois activités préférées. Elle débute dans le journalisme à la création de l'hebdomadaire professionnel Ecran Total. Pendant 25 ans, elle va rencontrer des exploitants de salles dans toute la France (c'était la naissance des multiplexes), chroniquer des cassettes vidéo VHS puis des Dvd, des festivals, et bien sûr interviewer producteurs et réalisateurs. Comme le cinéma n'est pas qu'une industrie mais surtout un art, elle participe en parallèle au mensuel Synopsis, une revue indépendante née en 2000, axée sur le scénario de films et de séries et pige pour Première, L'Obs, l'Express...

Au même moment, Valérie se découvre féministe à la naissance de ses fils. Elle signe un livre ludique (*Merci les filles* en 2010) suivi d'un web documentaire pour les lycéen.nes sur les combats féministes en France (*Mesdames Messieurs* pour France Tv Education en 2015).

Plus Internet grossit, plus les journaux papier maigrissent, à l'image de leurs rédactions : Valérie part écrire pour des sites internet, notamment LesNouvellesNews.fr, s'implique au Syndicat de la Critique de cinéma où la voici même élue au CA. De sa rencontre avec deux producteurs français de films d'animation, naît en 2019 un livre sur 20 ans d'animation française : *Kirikou et après...*, publié chez Actes Sud Junior.

Aujourd'hui, en parallèle de l'écriture, elle donne des cours d'économie du cinéma et de scénario à des étudiants d'écoles de cinéma, à des adultes en formation professionnelle. Depuis trois ans, elle a également créé un dispositif d'éducation à l'image dans trois lycées de l'Essonne, éloignés des salles et du monde du cinéma. Valérie ne parle d'elle à la troisième personne qu'en de très rares occasions, et cette invitation par l'équipe de l'Autre Cinéma en est une belle.